

En el acto en Congreso los docentes anunciaron que continuarán su protesta también en Plaza de Mayo

Ayunar en la Plaza con o sin Carpa

Páginas/4/5





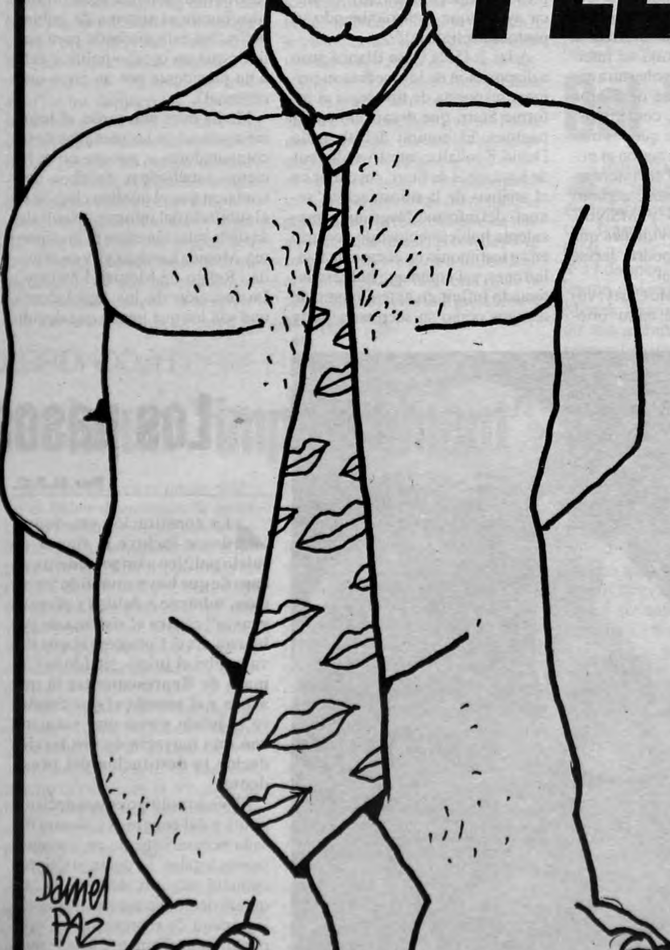
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de setiembre de 1998
Año 12-Nº 3513 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Clinton al desnudo: todo el mundo distrajo su atención de la crisis para concentrarse en Internet, donde se difundió con lujo de detalles la acusación en su contra. El presidente pasó el día pidiendo perdón entre lágrimas

Páginas/2/3

FELLATIO.COM



Las cuentas del diablo, *por J. M. Pasquini Durán* **6**

Como las langostas, *por Julio Nudler* **10**

ESCRACHADO

"Es cierto que habiendo tantos miembros del ERP, de Montoneros, de FAL en estructuras gubernamentales, en este o aquel lugar, es natural que se siga tratando de cultivar las ideas subversivas en el país de los argentinos."

(Curiosa conclusión del oficialista Carlos Varela por la también oficialista Radio 10, después de defender al comisario Miguel Etchecolatz, "escrachado" esta semana como torturador por la organización HIJOS.)

El FMI y el G-7 preparan un paquete de 40.000 millones para Brasil. Argentina negocia el suyo de 5.800 millones por si Cardoso devalúa

Dos paquetes al precio de uno

Páginas/10/11

Bill y Monica cita por cita

Esto es lo que surge del informe de Kenneth Starr sobre la relación de Monica y Bill:

◆ 15 de noviembre de 1995: Durante su primer encuentro sexual, Monica Lewinsky, después de haberle confesado a éste que sentía debilidad por él, le hizo una felación mientras el mandatario hablaba por teléfono (Lewinsky cree que se trataba de un parlamentario), en un pequeño despacho.

◆ 17 de noviembre de 1995: Monica Lewinsky acude al despacho oval con el pretexto de entregarle una pizza al presidente. Se van de nuevo a la pequeña oficina, donde el presidente la abraza y acaricia el pecho desnudo. Monica Lewinsky le hace una felación.

◆ 31 de diciembre: Lewinsky presume de haber fumado su primer cigarro y le ofrece uno al presidente. Una vez más, le hace una felación, que no pudo concluir ya que el mandatario afirma que no confía suficientemente en ella.

◆ 7 de enero de 1996: Después de una discusión en un sofá del despacho oval, Clinton y Monica Lewinsky se dedican a sus juegos sexuales habituales, en el baño que hay cerca del pequeño despacho. De vuelta al despacho oval, el presidente mordisquea un cigarro, lo que estimula la imaginación de Monica Lewinsky. "También podríamos hacer eso hoy", dice ella.

◆ 21 de enero de 1996: Besos, caricias y una felación en el pequeño despacho.

◆ 4 de febrero de 1996: Encuentro sexual habitual en la pequeña oficina, antes de una conversación de 45 minutos en el despacho oval.

◆ 19 de febrero de 1996: Primera ruptura, el presidente quiere poner fin a la relación.

◆ 31 de marzo de 1996: A iniciativa del presidente, Monica Lewinsky vuelve a reunirse con él. Se vuelven a aislar de nuevo en el pequeño despacho después de algunas caricias íntimas, donde el presidente la penetra con un cigarro que se pone a continuación en la boca.

◆ 7 de abril de 1996: El domingo de Pascuas, después de haber asistido a misa poco después de la muerte de su ministro de Comercio, Ron Brown, en un accidente de avión en Croacia, Clinton se reúne con Monica. Ambos se abandonan a sus juegos de costumbre en el pasillo de las oficinas privadas contiguo al despacho oval. Durante una felación, Clinton discute por teléfono con su consejero Dick Morris, que desde entonces ha perdido su empleo por haber tenido una larga relación con una prostituta.

◆ 28 de febrero de 1997: Primer encuentro después de 11 meses. Monica Lewinsky lleva puesto un traje de noche azul marino. Ambos se acarician en el pequeño despacho y en el baño. Durante ese encuentro, el vestido se mancha de semen presidencial.

◆ 29 de marzo de 1997: Clinton, que se lesionó en Florida dos semanas antes, anda con muletas. Clinton acaricia a Monica íntimamente y los dos se detienen justo antes de la penetración. Ella le hace una felación.

◆ El 24 de mayo de 1997 Clinton, que acusa a Monica Lewinsky de no ser lo suficientemente discreta, pone punto final a la relación, pero la pareja permanecerá en contacto durante varios meses.

EL INFORME DEL SEXGATE ESTALLO POR INTERNET Y EL

Sexo virtual, semen

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Los norteamericanos devoraban ayer por Internet el informe del Sexgate, que confirma que el semen en el vestido de Monica es el de Clinton y aconseja destituir al presidente por 11 cargos.

Con el estrépito de un bombazo, el largamente ansiado y temido informe Starr se desplegó ayer en las pantallas de las computadoras de los estadounidenses, que tuvieron acceso a los más lúbricos detalles de la relación "impropia" entre el presidente Bill Clinton y Monica Lewinsky con los ojos fuera de las órbitas porque no esperaban un texto tan explícito, que además confirma que el semen encontrado en el vestido de la chica pertenece al presidente. El documento, de unas 470 páginas, incluye once cargos que según el fiscal independiente darían pie para iniciar un juicio político. Entre ellos: abuso de poder, inducción de testigos a mentir y perjurio o mentira bajo juramento. Limitado a incriminar al presidente por sus presuntas mentiras y coacciones en la relación con Lewinsky, Starr no incluye ningún cargo sobre sus previos temas de investigación, el affaire de las tierras Whitewater, las irregularidades de la agencia de viajes de la Casa Blanca y los dossiers sobre opositores políticos que el ejecutivo habría pedido al FBI. Sólo establece algunos paralelos entre aquellos casos y lo que juzga obstrucción de justicia en el caso Lewinsky.

Desde las primeras horas de la mañana, la Casa Blanca montó una estrategia defensiva cuidadosamente preparada, que incluyó una aparición de Clinton pidiendo nuevamente perdón –esta vez en una forma amplísima que incluyó "a Monica Lewinsky y a su familia"– y un documento de 71 páginas donde los abogados presidenciales hicieron un rechazo preliminar de las acusaciones del informe. Ahora, la Comisión de Justicia de la Cámara de Representantes deberá analizar el informe buscando fundamentos, o pretextos, para iniciar un juicio político al presidente.

En las primera horas de la mañana, en un desayuno anual que fue trasmitido por casi todas las cadenas de television, Clinton habló ante representantes de las iglesias y pidió perdón, nuevamente con los ojos llenos de lágrimas. Haciendo alusión a su primera confesión de agosto 17, dijo que en ese momento no había expresado suficiente arrepentimiento porque era difícil encontrar "una manera elegante de decir que he pecado". Como respuesta a las críticas que se escucharon después de aquella confesión de agosto, amplió la lista de gente a quien pedía disculpas, extendiéndose "a Monica Lewinsky y a su familia", además de "mi esposa, mi staff, mi gabinete" y por supuesto "el pueblo norteamericano" que lo veía por tevé. Dijo también que se iba a defender "vigorosamente" desde el punto de vista legal, pero que con esa defensa no buscaba tapar su culpa de pecador. Los religiosos lo aplaudieron de pie y algunos lloraron frente al desarmante acto de contrición.

Mientras Clinton hacía su mea culpa público número seis, la Cámara de Representantes realizaba un debate formal para autorizar la publicación del informe en internet. En medio de una cobertura extraordinaria, en la que desfilaron académicos, juristas, comentaristas y políticos, y en la que los más famosos "anchors" tomaron el micrófono para trasmitir sin interrupción desde Washington, algunos canales como CNN y MSNBC anunciaron a sus televidentes que el informe también podría leerse en sus sites de internet.

A mediodía, Mike Mc Curry, vocero de la Casa Blanca, en su "briefing" diario le contesto a un periodista que "no, el presidente no está en terapia psicológica (por su presunta adicción sexual); la única ayuda que está recibiendo es pastoral (religiosa)".

A las 2.45, la Casa Blanca puso a disposición de los medios su primera respuesta de tipo legal al informe Starr, que desarrolló en 71 páginas. El equipo del abogado David Kendall contestó a algunos de los cargos de Starr, sin entrar en el análisis de la información "sexual" del informe. Negó que el presidente hubiese cometido perjurio en su testimonio en el caso de Paula Jones, así como que hubiese intentado influir en el testimonio de testigos como su secretaria Betty Currie. Kendall sostuvo que ninguno de los cargos da pie a un juicio político, que sólo tiene lugar en caso de que "se hayan cometido delitos contra el sistema de gobierno" y "no está diseñado para permitir que un cuerpo político eche a un presidente por un error muy personal".

Media hora más tarde, el informe apareció en las pantallas de las computadoras y, aunque no se hicieron estadísticas, muchos descontaron que el público cliqueó en el subtítulo del informe "Naturaleza de la relación entre el presidente y Monica Lewinsky" y en seguida "Relato de Monica Lewinsy". La reacción de los legisladores, que son los que tienen que decidir

AFP



El presidente empieza a llorar y pedir perdón ayer.
Es en la reunión matutina con los líderes de las iglesias.

AFP



Dos norteamericanos se divierten en un cybercafé de Washington con el informe.
La red de redes se atascó, y pocos dudan de que la mayoría consultaba el capítulo sexual.

EL CONGRESO

Los pasos

Por M.F.C.

La constitución estadounidense incluye la figura de juicio político a un presidente en caso de que haya cometido "traición, soborno o delitos y ofensas graves" contra el sistema de gobierno. Es el Congreso el que lleva a cabo el juicio, siendo la Cámara de Representantes la que acusa y el senado el que conduce el juicio y con una votación con una mayoría de dos tercios decide la destitución del presidente.

El juicio político es una decisión política del congreso y no esta basada necesariamente en transgresiones legales. Es decir, si Clinton cometió perjurio, delito legal, no quiere decir que automáticamente la cámara de representantes opte por el 'impeachment', ya que puede considerar que su falta no ha afectado al sistema de gobierno.

FISCAL PIDE JUICIO POLITICO

bien real

Las 11 acusaciones clave

1. Mintió bajo juramento en su caso civil cuando negó haber mantenido una aventura sexual, una relación sexual o relaciones sexuales con Monica Lewinsky.
2. Mintió bajo juramento ante el gran jurado sobre su relación sexual con la señorita Lewinsky.
3. Mintió bajo juramento acerca de nunca haber estado solo con la señorita Lewinsky y sobre los muchos regalos intercambiados.
4. Mintió bajo juramento en su declaración civil en lo referente a sus conversaciones con la señorita Lewinsky relativas a su implicación en el caso Jones.
5. Obstruyó a la Justicia y conspiró con la señorita Lewinsky para ocultar conjuntamente la verdad sobre su relación escondiendo regalos reclamados por los abogados de la señora Jones.
6. Obstruyó a la Justicia invitado a la señorita Lewinsky a hacer una falta declaración bajo juramento. El presidente utilizó luego esta declaración durante su propio testimonio.
7. Intentó obstruir la Justicia ayudando a la señorita Lewinsky a obtener un trabajo en Nueva York en un momento en el que ella habría sido una testigo perjudicial para él si decía la verdad en el caso Jones.
8. Mintió bajo juramento en su testimonio civil sobre sus discusiones con Vernon Jordan en relación con la implicación de la señorita Lewinsky en el caso Jones.
9. Indujo a ocultación de la verdad en el testimonio de su secretaria personal, Betty Currie, en los días posteriores a su declaración civil.
10. Intentó obstruir la Justicia durante la investigación del gran jurado negándose a testificar durante siete meses y mintiendo a altos asesores de la Casa Blanca, sabiendo que ellos narrarían al gran jurado las declaraciones falsas del presidente, razón por la que engañó, obstruyó y obstaculizó al gran jurado.
11. Bill Clinton mintió a la opinión pública y al Congreso, en enero de 1998, sobre la naturaleza de sus relaciiones con Mónica Lewinsky al afirmar que deseaba cooperar enteramente con la investigación del Gran Jurado.

sobre el juicio politico, fue entre cauta y azorada. "Es aún muy temprano para decir si habrá juicio o no. Pero la información es impactante y evidentemente la investigación es profunda y muy detallada", dijo un congresista demócrata.

En los días venideros, la reacción de los demócratas, especialmente la de los legisladores, será crucial para Clinton. En el Capitolio, el partido ha estado dividido entre aquellos que manifestaron su desilusión públicamente y hasta su deseo de que renunciase, y aquellos que hablaron con el presidente en forma más tolerante pero advirtiéndole de que no estaban seguros de que pudiera "sobrevivir" a la tormenta. Con la elección legislativa en noviembre y las posibilidades de reconquistar la Cámara baja, actualmente en manos de los republicanos, cada vez más distantes debido al "efecto Clinton", los demócratas han decidido mantenerse a distancia del presidente.

Clinton les aseguró esta semana con lágrimas en los ojos, como ahora es costumbre, que no había más sorpresas, ni conejos ni mujeres saliendo de la galera; que lo peor ya había pasado. Por el momento, la experiencia les dicta que las palabras del presidente en esta materia hay que tomarlas con desconfianza. Si hubiese otra historia en el camino, para ellos sería fatal. Y para Clinton, sería una presidencia acabada.

DEBE DECIDIR SOBRE EL PRESIDENTE

hacia un "impeachment"

Otra razón para el juicio político es haber disminuido la investidura presidencial. Dentro de esta categoría podría entrar el affaire LewinskyClinton, con todos los ribetes de "relación sexual entre el hombre mas poderoso del país y una becaria que tenía la mitad de la edad del susodicho y que no estaba a sueldo en la Casa Blanca".

En el día de ayer, no estaba claro cuanto rédito político el congreso republicano le querrá sacar al adulterio de Clinton. En realidad, mucho depende de la reacción de la opinión publica norteamericana, la cual se hará evidente en los próximos días.

Si una vez mas las encuestas favorecen a Clinton y demuestran que la ciudadanía considera que lo ocurrido es parte de su vida privada, es posible que los republicanos no busquen deponerlo. Pero tambien puede ser que busquen influir a la ciudadanía con un discurso acerca de la "profunda corrupción de valores morales que ha traído este presidente a la mas alta investidura".

Joseph Woods, fiscal especial para el Watergate de Richard Nixon, y Lawrence Walsh, fiscal especial para el affaire Irá-Contra, opinaron ayer que de la información que se desprende del informe Starr no hay fundamentos para acusar al presidente Bill Clinton de un delito grave y ofensas contra el Estado. "¿Su conducta ha erosionado en forma fundamental los asuntos de gobierno? No es lo que yo escucho en ese informe", dijo Woods. Y Walsh señaló que hacia grandes diferencias con Irán-Contra. "Los argumentos de Starr son tortuosos e inapropiados. Son injustos. La inconducta de Clinton no tiene nada que ver con sus deberes presidenciales", afirmó.

AFP



El presidente sigue llorando durante la tarde, en una ceremonia en la Catedral.
Lo acompañan Hillary, su vice Al Gore y su esposa, y Madeleine Albright.

LO QUE CLINTON DIJO DESDE QUE EMPEZO LA CRISIS

Del "no" al "sorry" infinito

Bill Clinton fue un modelo de inconsecuencia en sus declaraciones sobre Monica. Estas frases son algunos de sus hits:

◆ 17 de enero de 1998: "Nunca he tenido relaciones sexuales con Monica Lewinsky. Nunca he tenido una aventura con ella" (testimonio bajo juramento en la demanda por acoso sexual presentada en su contra por Paula Jones).

◆ 21 de enero: "La relación no fue sexual".

◆ 22 de enero: "Las acusaciones son falsas y nunca pediría a nadie que hiciera nada, excepto decir la verdad".

◆ 26 de enero: "Quiero decirle algo al pueblo estadounidense. Quiero que me escuchen. Lo voy a decir nuevamente. No tuve relaciones sexuales con esa mujer, la señorita Lewinsky. Nunca le dije a nadie que mintiera, ni siquiera una sola vez, nunca. Esas acusaciones son falsas y necesito volver a trabajar para el pueblo estadounidense".

◆ 2 de agosto: "Nadie desea dejar a un lado este asunto más que yo, con excepción probablemente del resto del pueblo estadounidense. Estoy esperando la oportunidad de testificar en los próximos días. Lo haré de una manera íntegra y veraz. Estoy ansioso por hacerlo".

◆ 17 de agosto: "Aunque mis respuestas fueron legalmente precisas (en el testimonio sobre el caso de Paula Jones), no ofrecí voluntariamente información. Efectivamente, tuve una relación con la señorita Lewinsky que fue impropia. De hecho, estuvo mal. Constituyó un grave problema de criterio y un error personal del cual soy el único y absoluto responsable.

Pero le dije hoy al Gran Jurado lo que les digo a ustedes ahora, y es que en ningún momento le pedí a nadie que mintiera, que escondiera o que destruyera pruebas o que llevara a cabo alguna otra acción ilegal. Y sé que mis comentarios públicos y mi silencio sobre este tema dieron una impresión equivocada. Engañé a la gente, incluso a mi propia esposa. Lo lamento profundamente" (discurso transmitido por televisión después de testificar en video ante el Gran Jurado).

◆ 28 de agosto: "Me estoy volviendo bastante experto en esto de pedir perdón, se hace un poco más fácil con la práctica. Y si uno tiene una familia, un gobierno, un Congreso y todo un país a quien pedirlo, se gana mucha más práctica" (en un discurso en Oak Bluffs, Massachusetts).

◆ 2 de setiembre: "He reconocido que cometí un error, dije que lo lamentaba, pedí que se me perdonara, pasé mucho tiempo con mi familia en las dos últimas semanas y dije que iba a regresar a trabajar. Considero que eso es lo que el pueblo estadounidense quiere que haga" (en una rueda de prensa durante su visita a Moscú).

◆ 4 de setiembre: "No puedo estar en desacuerdo con todo el que critique lo que yo ya reconocí que es indefendible. Ya dije que cometí un grave error, que es injustificable y que lo siento" (ante la prensa durante su visita a Dublín).

◆ 9 de setiembre: "Decepcioné a mi familia y a mi país, pero estoy tratando de enmendar el camino. Estoy decidido a no dejar que nada como esto vuelva a ocurrir jamás... les pido su comprensión, su perdón en este momento que vivimos. Espero que este sea un momento para la reconciliación y la recuperación" (almuerzo para recaudar fondos para el Partido Demócrata en Orlando, Florida).

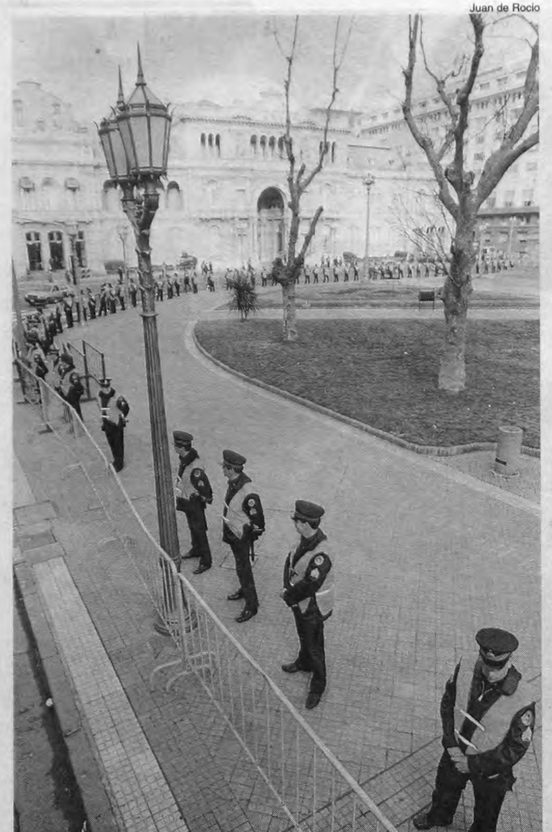
◆ 10 de setiembre: "Me encontraba en una reunión con los senadores de mi propio partido, como parte de mi proceso de conversar con las personas con las que trabajo para pedirles su entendimiento y su perdón" (durante una entrega de premios de ciencia y tecnología en Washington).

◆ 11 de setiembre: "No creo que haya una manera elegante de decir que he pecado. Es importante para mí que todo el mundo que ha sido herido sepa que este dolor es realmente genuino. Lo primero y más importante es mi familia, también mis amigos, mi equipo de colaboradores, mi gabinete, Monica Lewinsky y su familia y el pueblo estadounidense. A todos les he pedido el perdón" (mensaje transmitido pocas horas antes de la divulgación pública del informe de Starr).



"Ayunaremos en la

Maffei se comprometió a ayunar por tiempo indeterminado y pernoctar en la Carpa. Atribuyó la escasa concurrencia al acto al miedo desatado por el Gobierno. De la Rúa y Fernández Meijide ausentes.


Juan de Rocío

La Plaza de Mayo estuvo vallada hasta entrada la noche de ayer.
El gigantesco operativo policial duró casi cuarenta y ocho horas.

Por Nora Veiras

Rosas rojas, 528, una por cada día de ayuno, adornaban el palco montado a último momento frente a la Carpa Blanca para celebrar el Día del Maestro. A trece cuadras, las vallas de dos metros de altura, armadas por la Policía Federal por orden del Ministerio del Interior, seguían "protegiendo" la Casa Rosada de la presencia de los docentes. "No íbamos a caer en esa emboscada, por eso hicimos esta manifestación pacífica, solidaria y, no por eso, menos contundente", dijo la secretaria general de CTERA, Marta Maffei, antes de empezar, junto con el resto de la conducción del gremio, un ayuno por tiempo indeterminado. Sin embargo, la masividad no fue el fuerte del acto signado por el repudio al operativo represivo y el reclamo a la promulgación, sin cambios, del proyecto de Ley de Incentivo Salarial Docente. En el palco, donde antes del acto habló Hebe de Bonafini, fue notoria la ausencia de los dos precandidatos a presidente de la Alianza y de la absoluta mayoría de dirigentes radicales. Después de los discursos, empezó el festival con Luis Alberto Spinetta, entre otros artistas.

Fue un acto distinto. Hubo muchos más militantes y, por primera vez desde el 2 de abril del '97, no sonaron "Mal bicho" ni "Tonta", los hits dedicados al presidente Carlos Menem y a su ministra, Susana Decibe. El gremio no sólo recordó el año de la promesa incumplida de aumento salarial que les hizo Menem, sino también los 25 años de la fundación de CTERA. "Ese día no sabíamos si festejar o llorar, porque también fue el día del asesinato del presidente chileno Salvador Allende, un hito que marcó el inicio del terror en América latina", dijo Maffei y prometió que "no se van a liberar de nosotros hasta que nos den lo que pedimos". La media sanción del proyecto de Incentivo Salarial Docente está lejos de tranquilizar a la CTERA: temen que el *lobby* de empresarios del transporte en el Senado termine haciendo caer la cláusula de garantía para el piso de recaudación previsto en 700 millones de pesos. Si es así, ya no se necesitaría el veto parcial del Presidente, por el que bregan el ministro de Economía, Roque Fernández, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

"Los que soñábamos con ver entre rejas a los corruptos nos hicimos la ilusión por unas horas", ironizó Maffei al repudiar el vallado de la Plaza de Mayo. Nora Cortiñas, de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, comentó que ella junto con el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, le inició un juicio por agresiones y por privación del derecho de expresión al ministro del Interior, Carlos Corach, quien el 8 de agosto de 1996 también ordenó enrejar la plaza para evitar una concentración de gremios opositores. La decisión de no marchar hacia la Casa de Gobierno provocó el rechazo de parte de los manifestantes, que se retiraron, en silencio, de la concentración (ver aparte).

El dirigente de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), Daniel Das Neves, respaldó "la lucha de los maestros", mientras la multitud coreaba "Yo sabía/ yo sabía/ que a Cabezas lo mató la policía". Los padres y la hermana del reportero gráfico asesinado se mezclaban entre los guardapolvos y no pudieron ocultar las lágrimas cuando se hizo un minuto de silencio por

Ausencias

Como en las épocas de apogeo de la presencia mediática en la Carpa Blanca, los organizadores del ayuno recibieron ayer a políticos, gremialistas y artistas en tumulto. Los diputados nacionales del Frepaso acudieron en masa: Mary Sánchez, Alfredo Bravo, Adriana Puiggrós, Irma Parentella, María América González, Jorge Giles, Rodolfo Rodil y Guillermo Estévez Boero. Justamente por ese despliegue contrastó la ausencia de las figuras más relevantes del partido, Graciela Fernández Meijide (que viajó a Córdoba) y Carlos "Chacho" Alvarez.

El radicalismo, en cambio, no se esforzó por aparecer por la Plaza del Congreso. Sólo el senador Leopoldo Moreau se refugió en la Carpa Blanca y, corrido por la lluvia, optó por no subirse al palco. En voz baja, la absoluta mayoría de los dirigentes criticaba al precandidato a presidente radical, Fernando de la Rúa, por su dubitativa actitud ante el vallado de la Plaza de Mayo.

MARCHA DE ESTUDIANTES AL PALACIO PIZZURNO

"No al acuerdo Decibe-Maffei"

Cuando, en su discurso de ayer, Marta Maffei dijo que "el paro se construye todos los días creando conciencia en los trabajadores" (ver nota central), una gruesa columna abandonó el Congreso en señal de enojo. Detrás de un cartel que decía "no al acuerdo Decibe-Maffei. Plan para derogar las leyes educativas", estudiantes secundarios y universitarios, militantes del Partido Obrero y de la CEPA (Corriente Estudiantil Popular Antimperialista), integrantes de H.I.J.O.S y docentes opositores a la conducción de CTERA decidieron marchar al Ministerio de Educación, donde criticaron el proyecto de ley de Incentivo Docente que apoya la CTERA y ya cuenta con media sanción en el Congreso. "Les saca plata a los trabajadores", sintetizaron.

También pidieron la realización de un "paro activo de 36 horas, con corte de ruta y toma de colegios" y criticaron a Maffei por haber suspendido la marcha a la Plaza de Mayo, aunque ellos también optaron por no acercarse al lugar, vallado y fuertemente custodiado.

"Eran dueños de tomar la actitud que quisieran. No pertenecían a CTERA", dijo Marta Maffei, secretaria general del gremio, sobre los desertores. La marcha salió de la avenida Callao. En ese momento, el cantito imperante estaba dedicado a la ministra de Educación. "Con los huesos de Decibe/ vamos a hacer una escalera/ para que a las facultades/ pueda entrar la clase obrera", decían. Mientras tanto, un grupo de chicas de un colegio secundario de San Fernando caminaba sobre zancos por la avenida.

"No estamos de acuerdo con la Ley de Financiamiento Educativo. Creemos que hay que seguir con el plan de lucha hasta que se deroguen definitivamente la Ley Federal de Educación y la ley de Educación Superior y la señora Marta Maffei trata de confundir a la gente e intenta hacernos aparecer como que confundimos la lucha", dijo en el Palacio Pizzurno Santiago Slonimsky, secretario de Organización de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

Luego siguió: "Lo que nosotros decimos es que los que dividen la lucha son aquellos que no son capaces de convocar a un paro nacional activo, con cortes de rutas para reforzar los reclamos de toda la clase trabajadora". Fernando Villasladas, secretario gremial del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, explicó que se retiraron del acto "por las discrepancias que tenemos con la conducción de CTERA, que hoy se movilizó por la ley de financiamiento educativo que nosotros consideramos regresiva, porque significa más impuesto para el pueblo cuando es el Estado el que debería financiar la educación".

Nora Biagio, integrante de la opositora Lista Rosa de CTERA, dijo en su discurso que Maffei "es una traidora, porque con el proyecto de incentivo docente entrega de pies y manos el estatuto".

"No es que no estemos de acuerdo con la Carpa, pero hay que acordar un plan de lucha conjunta de toda la comunidad educativa", dijo a este diario Darío, un militante de la agrupación Tupac, de la Facultad de Ciencias Sociales. Darío tampoco estaba conforme con la decisión de la CTERA, que suspendió la marcha a la Plaza de Mayo, vallada y custodiada ayer por orden del ministro del Interior Carlos Corach. "Habría que haber ido igual", consideró. Su opinión era compartida por muchos de los presentes. Sin embargo, ninguno pisó la plaza. Prefirieron el Ministerio de Educación, donde también había policías, pero menor despliegue de seguridad.

MAFFEI EXPLICA LAS

"Hasta que el

Por N. V.

"Me parece que esto de animémonos y vayan no va. La gente confía en nosotros –la manifestación de hoy (por ayer) es una muestra– y por eso asumimos este compromiso", dice Marta Maffei al explicar por qué se sumará a un ayuno hasta que "la resistencia física" le diga basta. Disfónica y apabullada por la demanda de la gente que quiere saludarla y darle "fuerza", la dirigente de CTERA hace un esfuerzo por diferenciar al presidente Carlos Menem de su ministro de Economía, Roque Fernández, y prefiere confiar en que finalmente los maestros recibirán un aumento.

"Pienso que Menem debe estar preocupado, quiere resolver el problema docente por el costo político que está pagando. También lo preocupa la situación económica, él no es un experto en economía. Roque, en cambio, es un operador muy fuerte de los sectores económicos concentrados, pero si la ley se sanciona sin cambios, creo que Menem no la va a vetar", repite, convencida, Maffei.

–¿El tercer ayuno de la junta ejecutiva es una apuesta a todo o nada?

–Si no hay solución, el día que no

PERSONAS EN EL ACTO DE LA CTERA EN CONGRESO

Plaza con o sin carpa"

Esgrimistas

Por la mañana, el acto por la integración de la Alianza en Vicente López dio lugar ayer a un cruce de sutilezas entre la diputada del Frepaso Mary Sánchez, y el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa. "Queremos ser gobierno para vivir en un país diferente, en el que se termine esta concepción autoritaria que hace que hoy los maestros no pueden concentrarse en la Plaza de Mayo porque por orden del gobierno nacional, y por la indiferencia de otros funcionarios, la plaza está vallada", dijo Sánchez. De la Rúa felicitó a la dirigente por su condición de "maestra" y prometió que haría gestiones ante Interior para que se levanten las rejas. Horas más tarde, los voceros delarruistas informaron que su jefe le transmitió a Corach "el escozor" que generan las vallas.

Daniel Jayo



El acto fue diferente de los anteriores, hubo mayoría de militantes y pocos asistentes "sueltos".
Por primera vez no sonaron los acordes de "Mal Bicho" (dedicado a Menem) y "Tonta" (dedicado a Decibe).

todos los muertos y desaparecidos de la dictadura y "las víctimas de la impunidad". Juan Carlos Smith, del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA); Víctor De Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), y Pablo Javkin, presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), precedieron a Maffei. De Gennaro dijo: "Soy parte de una generación que creía que el futuro sería mejor que el presente, creíamos en las utopías. Hoy, lamentablemente, estamos viendo a la primera generación que siente que el futuro puede ser peor. Por eso estoy acá, porque la mejor lección que pueden dar los maestros es luchar por la dignidad y por el futuro".

Maffei exigió del Gobierno "menos discursos y más recursos" y les agradeció a los diputados de la oposición porque "gracias a ustedes le pudimos doblar el brazo al Gobierno y darle media sanción al proyecto definanciamiento". Antes de cederles el micrófono a Teresa Parodi y a Spinetta, enfundado en un delantal blanco, Maffei ratificó que "con carpa o sin carpa, vamos a ayunar en la Plaza de Mayo". El compromiso se cumplirá una vez que la Policía Federal se tome el trabajo de desarmar el entramado de vallas con el que acorraló la histórica plaza. Pero como la autorización para instalar la carpa gemela no existe, los dirigentes harán la huelga de hambre durante el día frente a la Rosada y a la noche volverán a la "Carpa de la Dignidad".

Mientras los plomos preparaban los equipos, en la carpa se instalaba Horacio Embón para transmitir en vivo para Radio El Mundo, Spinetta se recluía con Los Socios del Desierto, detrás de una especie de biombo y reclamaba que le hicieran un pasillo para llegar hacia el escenario sin tumultos. Sólo el inefable cronista de *El Rayo*, Alfred Olivier, logró filtrarse en el corredor para anunciar: "Estamos acá desde la Plaza de Mayo". Ajeno a los motivos del cambio de escenario, el cronista *fashion* reaccionó cuando el grito unánime de un grupo de maestras le informó que, en realidad, frente a él estaba el Congreso. Desde ese lugar tendrá que salir la ley que puede provocar, finalmente, el levantamiento de la Carpa Blanca.

PERIODISMO

Ayer se inauguró en el Centro Municipal de Exposiciones el Primer Congreso Mundial de Periodismo y Comunicación organizado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba). Ante unas mil quinientas personas, el secretario general del gremio, Juan Carlos Camaño, afirmó en su discurso de apertura que "la concentración económica garantiza libertad de prensa y expresión a escasos y poderosos grupos capaces de crear y expandir su pensamiento ideológico y político, con lo cual la democracia para todos no es otra cosa que una democracia retórica". Participaron del acto de apertura las delegaciones de periodistas extranjeros invitados al congreso y los representantes de las asociaciones internacionales de prensa: Luis Suárez, presidente de la Federación Latinoamericana de Prensa, y Ernesto Vera, de la Organización Internacional de Periodistas. Durante la jornada de hoy, se realizará un homenaje a los periodistas desaparecidos con la presentación de la tercera edición del libro *Con vida los queremos*. A las, 16 la Comisión Internacional iniciará el debate en torno a la consigna con la que se identifica el congreso: "No hay democracia informativa sin democracia económica". La comisión dedicada a tratar los temas que hacen al periodismo nacional comenzará a sesionar a las dos de la tarde. Paralelamente, Osvaldo Bayer y Felipe Pigna dictarán un seminario: "El sindicato ayer y hoy".

RAZONES DE SU NUEVO AYUNO

físico me diga 'basta'"

podamos más, habrá otros compañeros, otras marchas, otras movilizaciones. Esto es la toma de conciencia del pueblo. Este fondo de financiamiento no es 'la' solución, es un paleativo, es un paso en el camino correcto.

–¿Qué pasa si se veta la garantía del Tesoro para el piso de 700 millones?

–Si no hay garantía, las empresas de aeronaves, autotransporte y embarcaciones –que son las que están haciendo el lobby– no van a pagar porque saben que el Gobierno no las va a perseguir para que cumplan con el impuesto. En cambio, si se pone la garantía, el Estado se va tener que ocupar en recaudar.

–¿Cuánto y cuándo podrían recibir el aumento los maestros?

–Con garantía, inmediatamente, porque el Tesoro podría adelantar los recursos y después recuperarlos. Ahora el monto creo que no debe ser igual para todos porque algunos ganan 200 de sueldo inicial y otros 580.

Daniel Jayo



Marta Maffei, secretaria general de CTERA, fue la principal oradora.
También hablaron Hebe de Bonafini y Víctor de Gennaro (CTA).

Las cuentas del diablo

Por J. M. Pasquini Durán

¿Cómo creerles a los pronósticos económicos de los conservadores? A principios de este año, Michel Camdessus del Fondo Monetario Internacional (FMI) le dijo al mundo que no había motivos para preocuparse. Un par de meses después, el eco oficial argentino repetía la misma puerilidad. Era lo que habían prometido, ¿no?: los dolores del ajuste, la exclusión social masiva, el empobrecimiento de la clase media, en fin todo el cruel sacrificio de la mayoría popular tenía dos propósitos que lo justificaban. Primero: poner a salvo la economía nacional de los descalabros que sufrirían los irresponsables que no seguían el mismo calvario. Segundo: construir una nueva prosperidad general.

La prosperidad nunca llegó, excepto para una exclusiva y excluyente minoría de tan buena fortuna como el Presidente. La seguridad tampoco existe: ¿hace falta enumerar las evidencias? Ante la caída de las bolsas en el mundo y en especial las latinoamericanas, el actual y único argumento de consuelo argentino es que Brasil está peor. Los más pesimistas predicen una recesión económica mundial que cuesta imaginarla, la peor en siete décadas. ¿Así que no había motivos para preocuparse? ¿Así que la economía argentina soportaría las turbulencias sin daños mayores? Ni siquiera está en disposición para garantizar el magro aumento de los docentes. El ministro de Economía anticipó un veto presidencial al fondo de financiamiento educativo aunque la propuesta haya sido del mismo gobierno, aunque los docentes la aceptaron sacrificando otras demandas y aunque la ley consiguió media sanción con el voto oficialista en Diputados.

Tampoco el veto es el único "mecanismo de corrección" que figura en los proyectos del gobierno. Resulta que la afamada apertura al mundo y el aumento de las exportaciones se redujeron a una Brasil-dependencia, según la cual si se desmoronan allá, los escombros caerán aquí. En cualquier caso, las tasas de interés se alzarán, decaerá la producción, no habrá nuevos empleos y más de un deudor hipotecado quedará a la intemperie. Según Raúl Alfonsín, el Banco Nación ya tiene en cartera doce millones de hectáreas porque sus propietarios no pudieron devolver créditos. Asimismo, los recortes al gasto público seguirán degradando las obligaciones del Estado con la sociedad.

Todo esto por seguir a ciegas "las recetas estúpidas del FMI" que "esencialmente intenta usar la misma medicina para todas las enfermedades", para decirlo con palabras de Alvin Tofler, futurólogo de profesión. Los esquemáticos de los ajustes aplican la misma receta para todos –como lo está haciendo Domingo Cavallo de aquí para allá–, pero después se quejan si los especuladores financieros los tratan a todos sin distinguir a unos de otros. ¿Cómo podrían diferenciarlos si todos se enorgullecen de hacer los mismos deberes y de tragar los mismos remedios? ¿Desde cuándo el capital se dedica a la beneficencia o a la solidaridad?

Dicho sea de paso, el efecto dominó del último año demostró que hoy por hoy en el mundo el peor desestabilizador es el mecanismo de la globalización financiera. En un volumen de 994 páginas (*Más allá del capital*) el filósofo Meszaros afirma que la crisis que existe hoy es la propia crisis del capital, que tiene que devastar para subsistir. El sociólogo francés Alain Touraine (*Contra el desorden mundial*) propone un análisis idéntico: "Lo que estamos viviendo hoy no es la crisis de la sociedad de la información; no es el debilitamiento de las empresas transnacionales; es la crisis del sistema financiero internacional, de la mundialización de los capitales, y por consiguiente, y muy concretamente, del capitalismo". El mexicano Jorge Castañeda (*Rusia y América Latina*) pregunta con razón: "¿América Latina realmente es hoy menos vulnerable a las recesiones del mundo industrializado que antes, o no hay nada nuevo bajo el sol en la región?".

El reemplazo de la economía del ahorro y la producción por la del consumismo y la especulación en lugar de bienestar y seguridad aportó nuevos riesgos. La crisis actual puede anidar en Estados Unidos, con todo lo que eso significaría, porque la sociedad norteamericana no funciona ya basándose en el ahorro sino en las ganancias bursátiles. Antes de la depresión de 1929 invertía en la Bolsa el tres por ciento de la población, hasta 1987 lo hacía el 25 por ciento y este año la mitad, el 50 por ciento, formando esas burbujas financieras que vuelan por el planeta pero que de pronto estallan en las caras de sus operadores con los efectos expansivos de una explosión nuclear. Para colmo, Estados Unidos está sin conducción, subsumido en el patético recuento del sexo presidencial.

El control de ese capitalismo salvaje es el verdadero problema de gobernabilidad de cualquiera que llegue a la Casa Rosada. El menemismo rindió los bastiones sin ninguna resistencia. Otros países de la región –Chile, Colombia y Brasil– dispusieron algún tipo de regulación preventiva para contener los movimientos bruscos de fondos volátiles. Pero como todos aceptaron los ajustes estructurales del FMI, "las democracias latinoamericanas se han convertido en el formato institucional de unas economías de mercado desreguladas, carentes de competitividad real, crecientemente excluyentes y crecientemente abiertas al ir y venir de la especulación y los negocios fáciles", concluye el mexicano Carlos Vilas (*Gobernabilidad y globalización* en *Realidad económica* 157).

No es la primera vez que el capitalismo tiene que resolver una crisis. Una de las diferencias centrales de este fin de milenio son las dimensiones desiguales entre el capital corporativo globalizado y las fuerzas nacionales. Vilas cita, "por ejemplo, los activos conjuntos de las diez mayores corporaciones de Estados Unidos por volumen de ventas (General Motors, Ford Motor, Exxon, Wall-Mart Stores, General Electric, IBM, AT&T, Mobil, Chrysler y Phillis Morris, todas ellas con presencia en América Latina y el Caribe) sumaron en 1996 más de 1,13 billón de dólares. Esta cantidad representa la cuarta parte del valor conjunto del PBI de las 56 economías que el Banco Mundial considera como de ingreso medio".

Si se revisa la lista citada con las 91 grandes empresas que fueron denunciadas en el Congreso porque no pagaron un centavo de impuesto a las ganancias, podrán advertirse algunas sugestivas coincidencias. A la vez, como el poder está en manos de esas corporaciones, la democracia pierde sentido para los ciudadanos. El escritor José Saramago lo puntualizó la semana pasada en Buenos Aires: "Coca Cola no va a elecciones. Microsoft no va a elecciones. Los poderes del mundo no se presentan a elecciones. ¿A qué llamamos democracia si el poder está en otro lugar?".

¿Cómo salir? Los fundamentalistas del mercado están impulsando en la OCDE y en la Organización Mundial de Comercio el llamado "Acuerdo Multilateral de Inversiones" (AMI), cuya síntesis crítica –advierte el investigador Vilas– indica que "será, si se aprueba como lo proponen, la base normativa de un pacto transnacional que institucionalice la subordinación del Estado a las grandes corporaciones". Para la financiera J.P. Morgan los latinoamericanos tendrán que seguir ajustándose el cinturón, porque pronostica para 1999 un flujo de capitales hacia la región que será un tercio de las inversiones de 1996. *The Economist*, cuya palabra refleja opiniones del gran capital, propuso "repensar el sistema financiero internacional", aunque tal vez está imaginando el AMI, lo quesignificaría la revisión de los acuerdos de Bretton Woods que dieron origen al FMI.

Hay otras versiones de los posibles cambios. Rusia, acogotada, suspendió el pago de la deuda externa, un gesto que no le fue permitido a ningún país de América Latina en la crisis de 1982, por lo cual la región "perdió" esa década. Como se sabe, el Vaticano está trabajando una propuesta para reordenar las relaciones en el mundo entre deudores y acreedores. Según Touraine, "necesitamos políticas voluntaristas que reconstruyan los controles políticos y sociales de la economía" porque "la única fuerza que resiste a los desórdenes financieros es la voluntad de crear un orden social capaz de ofrecer progreso económico y solidaridad social".

El futuro, claro está, no depende sólo de la economía. La historia política y social también cuenta. O sea, la calidad de otro poder, diferente del actual, enderezado en un sentido distinto. La globalización ya no marcha en una sola dirección y, en consecuencia, la apertura hacia otras opciones podría aparecer antes que termine el siglo XX, de manera que por lo menos la distribución de la riqueza restablezca cierto principio de equidad. Sobre ese horizonte de posibilidades, Castañeda apunta un dato y una conclusión abierta: "Las crisis económicas en América Latina se han visto acompañadas de golpes de Estado, de revoluciones, de conflictos sociales y de violencia desde tiempos inmemoriales, y en particular a lo largo del siglo XX. Tal vez ahora las cosas cambiaron [...] Y tal vez no. La paciencia, antes de llegar a una conclusión definitiva, es a la vez una virtud duradera y un buen consejo en nuestras latitudes meridionales".

No sólo paciencia; los docentes argentinos han probado también el sabor de la prudencia cuando la CTERA, sobre una huelga exitosa de 48 horas, frenó los ímpetus y decidió no marchar sobre la Plaza de Mayo, como dijo Marta Maffei, "para no caer en la emboscada del gobierno". Son gestos de un sindicalismo distinto al tradicional y, quién sabe, tal vez la base de nuevas políticas de alianzas y convivencias, sin renunciar al conflicto social pero con objetivos mínimos que puedan compartirse, a poco que el gobierno cumpla lo que promete, en vez de borrar con el codo lo que escribe con la mano, y en lugar de levantar vallas tienda la mesa para el diálogo franco y abierto. Si fuera por Menem y De la Rúa ni la Revolución del 90 ni el 17 de octubre del 45 hubieran sido posibles, porque ahora resulta que el espacio público más emblemático de la Argentina se ha convertido, por voluntad de ambos, en un museo enjaulado.

Los gobiernos elegidos en las urnas, a veces, se comportan como si hubieran llegado a sus puestos montados en la caballería blindada. Basta ver el desenfreno represivo ayer en Chile, cuando un moderado número de manifestantes quiso rendir homenaje en las calles a la memoria de Salvador Allende, presidente constitucional, a 25 años de su derrocamiento y muerte. El columnista de *El País* de Madrid, Eduardo Haro Tecglen, hizo estas cuentas de la memoria: "Chile tiene al sublevado y asesino Pinochet convertido en senador vitalicio; y Eduardo Frei, el hijo del demócrata cristiano que propició el golpe, el que dirigió el boicoteo de la derecha burguesa y las huelgas de los ricos, es hoy presidente de la República por ese mismo partido. Ah, y el que mandó dar el golpe desde el Consejo de Seguridad de Estados Unidos, con la anuencia del bribón Nixon, es un hombre respetado que da conferencias en las universidades [...] El golpe del Imperio era, naturalmente, certero: después de Chile, otros países hubieran abrazado una izquierda que suponía otra distribución de la riqueza de los países". Esta América Latina no alcanza a cerrar las viejas cuentas que ya tiene nuevas comprometiendo su futuro, siempre con las venas abiertas.

DyN



PIDEN JUICIO POLITICO AL JUEZ CAVALLO

Apunten al rebelde

Es uno de los jueces que no estaban en la servilleta que escribió Corach, según Domingo Cavallo. Los diputados del PJ quieren iniciarle juicio por la denuncia de una persona declarada "demente".

Por Mariano Gondar

El juez federal Gabriel Cavallo se sumó desde el miércoles pasado a la extensa lista de jueces con pedido de juicio político. Ese día, los diputados peronistas de la Comisión de Juicio Político –que sesionó sin la presencia de la Alianza– decidieron desempolvar una denuncia contra el magistrado realizada hace dos años por María Justa del Valle Ortigoza, una ex funcionaria del Ministerio de Relaciones Exteriores que acusó al juez de archivar una causa promovida por ella. Ortigoza fue declarada por la Justicia y por médicos forenses como una persona con "síndrome delirante", una afección que jurídicamente significa "demente" (ver facsímil). Y los diputados no desconocían esa información. Además de ese hecho, los legisladores del PJ olvidaron que en la misma denuncia presentada por Ortigoza contra el juez Cavallo están involucrados muchos otros jueces a los que, curiosamente, no se les abrió una investigación.

Solo: ***La ex funcionaria inició acciones contra Bisordi, Muratorio, Servini de Cubría, Canicoba Corral y Cavallo. Sólo Cavallo está en la mira de los diputados.***

Cavallo es uno de los pocos miembros del fuero federal reconocido en los propios Tribunales como "impermeable" a los deseos de la Casa Rosada.

Una situación similar le ocurrió ese mismo día al juez federal Juan José Galeano. Los diputados decidieron investigar un pedido de juicio en su contra solicitado hace un año por Martha Querequeta de Barrere, una abogada reconocida en los Tribunales por su síndrome "maníaco denunciatorio".

Gabriel Cavallo nunca ocultó las influencias de la camarista federal Luisa Riva Aramayo para llegar a su despacho de juez. Riva Aramayo es conocida por sus estrecho vínculo con el ministro del Interior Carlos Corach. Pero Cavallo no se reporta al ministro –en Comodoro Py reconocen su "impermeabilidad" a los deseos del Poder Ejecutivo– e incluso es uno de los pocos jueces que no está incluido, según denunció el ex ministro Domingo Cavallo, en la célebre servilleta donde figuran los jueces federales adictos al Gobierno.

Fuentes judiciales le dijeron a **Página/12** que ambos pedidos de juicio político "esconden un mensaje bastante claro" para los dos jueces. Es que Cavallo tiene en su poder una denuncia que involucra al juez Carlos Liporaci y que roza al juez Jorge Urso.

Por sorteo, el juez Cavallo recibió semanas atrás de la Cámara Federal la orden de investigar a Liporaci por una falsa denuncia realizada contra Daniel Barindelli, un ex empleado de su juzgado que, según denunció Liporaci, le falsificaba las firmas de los expedientes. Esa denuncia recayó en el despacho de Urso. Pero la causa quedó abierta y en dos años casi no avanzó. Barindelli renunció y meses después Liporaci se retractó en un escrito ante Urso y reconoció que las firmas que había denunciado podían ser de él. La Cámara, entonces, ordenó al juez Cavallo investigar la conducta de Liporaci.

La decisión de los diputados del PJ de la Comisión de Juicio Político de abrir la investigación contra el juez Cavallo se produce el mismo día que decidieron rechazar "in limine" el pedido de juicio contra Liporaci, quien había sido denunciado por otro juez por pincharle el teléfono precisamente a Barindelli. Ese mismo día, la Comisión también rechazó el pedido de juicio contra Urso y se postergó el tratamiento del juicio político contra Norberto Oyarbide, el juez federal denunciado, entre otras cosas, por pedir coimas y proteger el prostíbulo masculino Spartacus.

"Las quejas de los jueces federales parecen tener efecto", dijo ayer a este diario una alta fuente judicial respecto de la desprotección política que dicen sufrir hoy los magistrados del fuero federal. La referencia es al rechazo de los legisladores a investigar a estos jueces. "Es que en el Gobierno tomaron nota del daño que pueden sufrir si se descarrilan los jueces", dijo otra fuente judicial. Y agregó que "el caso de las armas les dio la pauta hasta dónde se puede llegar". En este caso, la alusión es al pedido de juicio pedido por Urso contra el ministro Erman González y las posibles citaciones en el caso armas al jefe del Ejército, Martín Balza y al canciller Guido Di Tella.

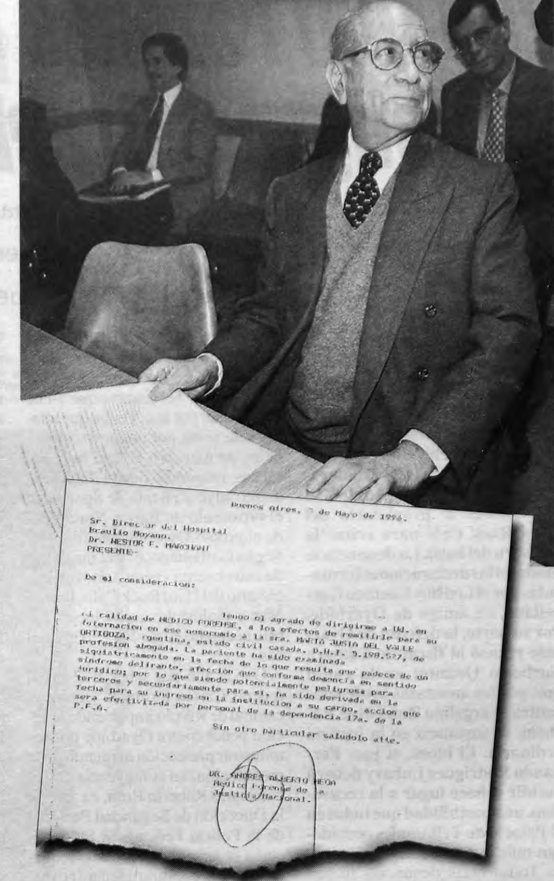
"El mensaje para Gabriel Cavallo es que no joda con Liporaci", dicen en Tribunales. Pero también que "tenga cuidado con el juzgado de Oyarbide", agregan. Por decisión de la Cámara Federal, Cavallo reemplaza a Oyarbide en su juzgado porque el juez pidió licencia para poder defenderse en el juicio político que pesa sobre sus espaldas.

La denuncia contra Cavallo, desempolvada por los diputados, comenzó hace más de dos años en el juzgado civil de Gustavo Smuclir. Ortigoza había iniciado los trámites de una sucesión pero el juez la declaró insana. La ex funcionaria decidió denunciar en la justicia federal a Smuclir y a la secretaria federal del juzgado. La denuncia fue archivada por varios jueces porque Ortigoza nunca fue a ratificarla. Cavallo fue uno de esos.

Entonces, la ex funcionaria de la Cancillería inició acciones contra todos los magistrados que desestimaron su denuncia: Alfredo Bisordi, Ismael Muratorio, María Romilda Servini de Cubría, Rodolfo Canicoba Corral y Cavallo. Curiosamente, sólo Cavallo está en la mira de los diputados oficialistas por esta causa.

"El mensaje para Galeano es similar al de Cavallo", dijo otra fuente judicial. Y agregó que "en los próximos días, Galeano podría tomar medidas con la causa del PAMI y el Gobierno no quiere tener más dolores de cabeza". El juez del caso AMIA fue denunciado hace una año por la abogada Querequeta de Barrere, quien hace tiempo pasó por su juzgado para contarle su historia sobre el atentado a la mutual judía. Pero el juez detectó que la abogada no estaba en su sano juicio y ordenó pericias psiquiátricas. Por eso, Querequeta lo denunció y Galeano es ahora investigado.

Daño: ***"Es que en el Gobierno tomaron nota del daño que pueden sufrir si se descarrilan los jueces", dijo otra fuente judicial a*** **Página/12.**


DyN

Buenos Aires, 7 de Mayo de 1996.

Sr. Director del Hospital
Braulio Moyano.
Dr. NESTOR F. MARCHANT
PRESENTE-

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en
mi calidad de MEDICO FORENSE, a los efectos de remitirle para su
internacion en ese nosocomio a la sra. MARIA JUSTA DEL VALLE
ORTIGOZA, argentina, estado civil casada, D.N.I. 5.198.577, de
profesion abogada. La paciente ha sido examinada
siquiatricamente en la fecha de lo que resulta que padece de un
sindrome delirante, afección que conforma demencia en sentido
juridico; por lo que siendo potencialmente peligrosa para
terceros y secundariamente para si, ha sido derivada en le
fecha para su ingreso en la institucion a su cargo, accion que
sera efectivizada por personal de la dependencia 17a. de la
P.F.A.

Sin otro particular saludolo atte.

DR. ANDRES ALBERTO NEGA
Medico Forense de la
Justicia Nacional.

César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político.
Facsímil de las pericias psiquiátricas de la denunciante del juez.

250.000 razones para investigar a Oyarbide

El fiscal lo denuncia por haber pedido una coima al dueño de Hard Rock Café, para evitar una clausura. La denuncia se basa en la declaración del taxi boy Garbellano. El juez sigue de licencia.

Por Susana Viau

El fiscal federal Carlos Rivolo solicitó ayer a la jueza María Romilda Servini de Cubría que inicie una investigación por supuesto cohecho sobre su par, Norberto Oyarbide. Oyarbide está acusado de haber pedido 250 mil dólares al propietario del Hard Rock Café para evitar la clausura del local. La denuncia se funda en las declaraciones formuladas por el taxi boy Luciano Garbellano, ex amigo de Oyarbide. Por su parte, la defensa de Oyarbide recusó al fiscal de Cámara Norberto Quantín en la causa que, por las amenazas proferidas contra el argelino Zinnedine Rachem, se sustancia en la justicia ordinaria. El lunes, el juez Fernando Rodríguez Lubary deberá decidir si hace lugar a la recusación, una posibilidad que todos en el Palacio de Tribunales consideran más que remota.

Todas estas denuncias fueron desbrozadas de las declaraciones iniciales formuladas por Garbellano ante Rodríguez Lubary. Garbellano relató que, a principios de 1996, mientras pasaban frente al local ubicado en Recoleta, Oyarbide le comentó: "La semana que viene voy a andar por acá. Tengo que allanar este lugar por una infracción a la ley de marcas". El taxi boy, entonces, respondió que el dueño era amigo suyo y cliente de Spartacus, el prostíbulo de Barrio Norte donde el propio Oyarbide fue filmado. Según Garbellano, él y el magistrado convinieron visitar juntos al propietario del Hard Rock Café, Jimmy Manes Goldsmith quien, luego, habría aceptado pagar los 250 mil pesos.

Queda aún por saber si el fiscal federal Carlos Stornelli seguirá el camino de Rivolo impulsando la acción penal contra Oyarbide por suministrar protección al mundo de la prostitución, en connivencia con el comisario Roberto Rosa, ex jefe de la Dirección de Seguridad Personal de la Policía Federal. Si Stornelli, como se aguarda, produce el requerimiento, la cuestión quedará en manos del juez federal Carlos Liporaci, a cargo, además, la denuncia presentada por Oyarbide contra Garbellano por extorsión. En ese caso, el tercer piso de los tribunales de Comodoro Py quedarán envueltos en una maraña de investigaciones cruzadas: Servini y Liporaci investigando a Oyarbide; Liporaci investigado por el juez federal Jorge Urso por una causa por amenazas contra empleados de su tribunal; Jorge Urso investigado por Gabriel Cavallo, a instancias de la Cámara Federal, por demorar la investigación de su colega Liporaci y, con excepción de Cavallo y Servini, todos investigados por el juez del fuero criminal Ismael Muratorio por sospechas de enriquecimiento ilícito.

Con ese goteo de causas, resulta difícil imaginar que a la mayoría justicialista de la Comisión de Juicio Político le quede margen para continuar dilatando el desafuero de Oyarbide, condición indispensable para que tanto Rodríguez Lubary como sus pares del fuero federal puedan tomarle declaración indagatoria.

Mientras tanto, el juez Oyarbide sigue en uso de su ya dilatada licencia y prepara, junto a su abogado Juan Cortelezzi, la estrategia de su defensa.

DyN



Norberto Oyarbide, juez federal, está preparando su defensa.
El lunes se resolverá su recusación al fiscal Norberto Quantín.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La vuelta de Borges

El de Jorge Luis Borges era, es, un universo de espejos confrontados. De senderos que se bifurcan. De alucinaciones y fantasmas. Un mundo de cosas que parecen ser pero no son, o son pero no parecen. ¿No hay acaso un notable parecido entre ese clima ficcional y los hechos políticos de estos días?

El país baila, aún, al compás de una "reforma laboral" que tiene el curioso mérito de ser denostada, con igual crudeza, a derecha e izquierda. Durante meses, los diputados nacionales fueron y vinieron entre el quórum y la sanción. Una novela interminable, en la que el Gobierno, los legisladores y la dirigencia partidaria gastaron una energía descomunal sólo para establecer *cuál mera forma legal le daban a una situación que, de hecho, la mayoría de los argentinos sufre hace años.* Y cuando todos saben, además, que la brutalidad del modelo de exclusión se toma a las carcajadas lo que la ley pueda decir del mundo del trabajo, desde el mismo momento en que la desocupación es un efecto querido y necesario para el sistema. Aparece entonces el universo borgiano. Media Argentina, o más, trabaja de 12 a 16 horas diarias, en negro, sin aportes jubilatorios, sin obra social, sin vacaciones. Son los mismos argentinos que respecto de lo ocurrido con la "reforma laboral", dentro y fuera del Congreso, se preguntan, con todo derecho, qué discuten estos tipos. Dónde viven. ¿Serán producto de un sueño, o de una alucinación colectiva?

Pero el caso es que hay más ficciones dentro de la ficción misma. Es Borges puro. El duhaldismo, nada menos que en medio de su ofensiva para mostrarse ajeno a un modelo al que dice considerar muerto y sepultado, manda a sus diputados a votar a favor. Y Claudio Sebastiani, que a la mañana había reiterado su oposición frontal a la ley, en el seno de la Unión Industrial, a la tarde del mismo día fue a darle al oficialismo el número justo para aprobarla.

Otra ensoñación borgiana es el tratamiento de la inseguridad pública y privada. El gobierno nacional ficciona que el problema es de las autoridades porteñas por no hacerse cargo de la Policía. El Gobierno de la Ciudad ficciona que para hacerlo necesita los fondos que no le despacha el nacional. Ambos ficcionan entonces que el punto a resolver es la administración policíaca, cuando saben que no hay plata ni para aumentar los efectivos ni para pagarles como corresponde. Es el dinero que se roba o destina a la deuda externa, sin ir más lejos, pero también ficcionan que esas causas no existen.

La diferencia entre el mundo ficticio de Borges y las ficciones reales de la política argentina es que el escritor jugaba en la literatura, y estos tipos juegan con la gente. Aunque también en esto hay un escenario de espejos cruzados. La sociedad advierte que viven engañándola pero, si eso es lo que le devuelve el espejo de sus dirigentes, fuga de ellos renegando de la política y les deja el espacio para que sigan protagonizándola a su antojo. Así, los espejos que se cruzaban quedan separados. Borges, desde ya, no tiene la culpa. Mírese el pueblo en el espejo y pregúntese qué no está haciendo para que haya tantos que puedan seguir mirándose tan tranquilamente.



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

La otra campana: Eduardo Belgrano Rawson habla de su nueva novela, *Noticias secretas de América*. **Recordando sin ira:** Max Weber y el triste destino de la sociología. **Los expedientes X:** La fiesta de cumpleaños de Bioy Casares. **El extrapartidario:** Ingrid Pelicori. **El extranjero:** Richard Powers por Rodrigo Fresán. **Así lo veo yo:** Miguel Vitagliano y los objetos imposibles. **Pastillas Renomé:** Relatos de amor, misterio y crimen. **Reseñas:** Hoeg por Pauls, Glantz por Rosenberg, Gadney por Link, Atwood por Graña.

Una red de 5800 millones contra la caipirinha

Economía está negociando con el FMI y el Banco Mundial un plan urgente de auxilio financiero en caso de que Brasil devalúe y la corrida contra el peso sea la próxima escala de los especuladores.


Gustavo Ercole

Pablo Guidotti, viceministro de Economía, está en el FMI. *Rogelio Frigerio, secretario de Programación, negocia con el BM.*

El equipo económico ya está preparando las medidas por si el ataque especulativo contra el real termina en una maxidevaluación en Brasil. La idea es anunciar que Argentina no necesitará salir al mercado financiero internacional a conseguir fondos ni por lo que resta del año ni por el primer trimestre del '99. Para eso, en las últimas horas, varios integrantes del equipo de Fernández estuvieron trabajando *full time* para cerrar con organismos internacionales un paquete de financiamiento de 5800 millones de dólares.

Desde el martes, se encuentra en Washington el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, donde negoció con diversas autoridades del Fondo Monetario la posibilidad de contar de un golpe con los 2800 millones del crédito de facilidades extendidas, que usualmente se desembolsa por tramos, en caso de que fuera necesario ante un eventual colapso de la economía brasileña.

Según comentó una alta fuente de Economía, "las necesidades de financiamiento son pocas, pero si el mercado se cerró por la crisis no se puede conseguir nada". "No estamos pensando en un bono patriótico como el que tuvieron que suscribir los bancos y empresas durante el Tequila, porque no es mucho dinero el que necesitamos", comentó el funcionario. En realidad, la idea original del subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, era armar un préstamo caucionando las acciones de YPF, todavía en poder del Estado, con un grupo de bancos extranjeros. Pero debido a las turbulencias financieras y a las altas tasas exigidas se habría rechazado esta alternativa.

> **Deuda:** *Para lo que resta del año, el Gobierno necesita u$s 2 mil millones para pagar deuda y, durante el primer trimestre del próximo, requeriría otros 3800 millones.*

Ahora la estrategia de Roque Fernández es abrochar lo antes posible una serie de préstamos con los organismos internacionales frente a la posibilidad de que la caída del real provoque una corrida contra el peso. Para lo que resta del año, el gobierno necesita 2 mil millones de dólares para afrontar los vencimientos de la deuda y, durante el primer trimestre del próximo, requeriría otros 3800 millones.

Ayer, a última hora, el secretario de Política Económica y Regional, Rogelio Frigerio, estuvo reunido con la representante del Banco Mundial en Argentina, la canadiense Myrna Alexander. En la reunión, según fuentes del BM, se habría comentado la posibilidad de que el organismo aportara la mitad de los 5800 millones que necesita el Gobierno para los próximos seis meses; es decir, unos 2900 millones de dólares. El costo del préstamo sería del orden del 7 por ciento anual, mucho más bajo de lo que conseguiría en este momento el Gobierno si saliera a pedir dinero a los bancos internacionales.

"Argentina es una pinturita en América latina, es una economía muy sólida y por eso estamos dispuestos a ver la forma para cubrir esa necesidad de fondos", habría dicho durante el encuentro Alexander.

El martes el Gobierno licitará Letras del Tesoro (Letes) por 250 millones en el mercado local. Y la política oficial es, aunque se enfrenten costos mayores, no alterar el cronograma fijado para no crear mayor incertidumbre. Mientras tanto, en Economía insisten con que si Brasil devaluara no habría un gran impacto sobre los flujos de comercio. Pero reconocen que habría un efecto contagio, y los especuladores probarían la solidez de la Convertibilidad.

PANORAMA ECONOMICO

Como las langostas

Por Julio Nudler

La consigna es "diferenciarse". La proclama el menemismo y también la Alianza. Es un buen consejo, pero evoca las siniestras selecciones en los campos de concentración. Sólo los prisioneros que lograban diferenciarse, mostrándose aptos para seguir soportando el hambre, las vejaciones y el trabajo brutal escapaban momentáneamente de una muerte inmediata. Ahora las selecciones no las hacen los nazis sino los *fund managers*, los *brokers*, los *investment bankers* y las agencias calificadoras. Y en la Argentina, tanto el menemismo como la Alianza aceptan la macabra regla del juego, sin siquiera un cuestionamiento moral e intelectual a este estado de cosas. Ya que el país fue llevado al chupadero, ahora debe evitar ser elegido para el *vuelo*. Que se lleven a otros, a Indonesia, a Rusia, a Venezuela, pero que la Argentina se salve. Por ahora.

Quizá no haya nada que hacer. Quizá no haya más remedio que bailar como monos, movidos por el cursor de este programa que Bill Gates podría bautizar Hollows 98. Será el precio de la propia debilidad y de los errores cometidos. Pero tal vez pudiese aprovecharse la oportunidad de repensar el asunto, de dejar de escuchar por un momento a quienes sólo actúan como antenas repetidoras de las señales que vienen de Nueva York, Londres y Frankfurt. Hay a esta altura algunos indicios de que nos han estado vendiendo una lectura sesgada de la crisis. Que ésta no obedece simplemente a que en Asia, Rusia o América latina lo predominante no es capitalismo del bueno sino capitalismo berreta.

Pero volvamos al principio, a preguntarnos cómo se generó este desquicio. Ocurrió que durante años, enormes masas de ahorro, generadas en las economías más prósperas, se esparcieron por algunas regiones del mundo en busca de colocaciones rentables. Los administradores de fondos en Estados Unidos y Europa occidental se peleaban por atraer ahorristas con el anzuelo de los rendimientos (igual que aquí las AFJP, que ahora misteriosamente se han llamado a silencio). Si esas masas de liquidez fluían del centro mundial hacia la periferia era porque en ésta el capital es más escaso, y por ende mejor pago, siéndole más fácil hallar oportunidades de negocio, mucho más escasas en sus saturados mercados superdesarrollados de origen. La globalización fue el misil ideológico que transportó esas ojivas financieras.

La historia es conocida. Tigres y tigrecitos asiáticos fueron un imán irresistible porque su veloz ritmo de crecimiento parecía ampliar indefinidamente la frontera de negocios. Y aunque son países con enormes proporciones de ahorro interno, a éste se le sumaron capitales occidentales. Hasta que en 1997 empezó a correrse la voz de que los fondos habían sido invertidos en proyectos ruinosos, que los bancos financiaban empresas inviables y que todo el célebre modelo asiático era una chapuza, un falso embarazo, una burbuja. Luego se comprobó que los rusos son conversos ficticios y mafiosos, y en cuanto a los latinoamericanos, ya se sabe que son corruptos y machistas.

Todo esto puede ser cierto. Pero igualmente cabe preguntarse qué habría pasado si los gigantescos montos ahorrados en el casquete privilegiado del mundo no hubiesen tenido a su disposición las oportunidades de inversión que les ofreció la periferia. ¿Adónde se hubieran volcado? ¿Hay para ellos suficientes *treasuries* (bonos del Tesoro norteamericano) y acciones de primera línea en Wall Street? Más allá de lo taimados que sean los banqueros orientales y de la ebriedad de los rusos, parece haber más ahorros que ocasiones de invertirlo bien y asegurarse un rédito.

El exceso de capital financiero infla las burbujas, y luego provoca su estallido al huir en pánico. En ese caso, y como ocurre con las mangas de langostas, no se las puede combatir en los sembradíos que arrasan sino en los parajes donde se crían. Pero hasta para esto hay un problema político, porque las langostas suelen proliferar en un país y saquear otros, como suelen hacer los capitales. De todas formas, los bajones bursátiles tienen el efecto terapéutico de las sanguijuelas aplicadas sobre tejidos tumefactos, porque eliminan gran parte del exceso. Si los norteamericanos invirtieron 100.000 millones en las Bolsas de una región, y luego sólo pueden recuperar la mitad, habrá 50.000 millones menos de qué preocuparse.

Si el problema consiste en demasiado ahorro para relativamente escasas oportunidades de inversión, la causa básica se llama desigualdad, por no hablar de injusticia (ya que nadie dijo que la desigualdad no pueda ser justa en algún sentido). Desigualdad internacional y social. Lugares donde sobra ingreso, y otros donde éste no alcanza ni para lo elemental, y que por lo tanto no son negocio para nadie. Clases sociales que –frase hecha– nadan en la abundancia, y otras desnutridas. Es la razón por la que coexisten burbujas especulativas con poblaciones enteras que mueren de hambre, la razón por la que se invierte masivamente en algunos países y casi nada en otros, o en ciertas regiones de un país en detrimento de otras (Puerto Madero vs. Formosa, por ejemplo).

Si los sistemas económicos fueran más equitativos, y menos profundos los desniveles internacionales, habría más oportunidades de inversión. Hoy existen regiones íntegras, como el Africa, que salvo excepcionalmente no cuentan para los inversores, y por eso están ausentes de las crónicas sobre la crisis financiera. La pregunta es si el capitalismo de mercado puede generar un mundo con menos disparidades, y si puede ayudar a que en las economías periféricas haya un reparto más equitativo del ingreso, restituyéndole al Estado su función redistributiva.

La reacción más fácil y superficial, que ya están adoptando países como Malasia y Hong Kong, es restringir el movimiento de capitales, mientras el Fondo Monetario insiste en pretender, como condición para su asistencia, que los países se expongan indefensos a los embates de la especulación. La teoría es conocida: si una economía tiene fundamentos sanos (equilibrio fiscal, política monetaria prudente, y superávit o déficit moderado en su comercio exterior), los especuladores no la atacarán, y si lo hacen perderán la batalla. Es como la lucha entre un animal y los microbios. Pero esa teoría quedó seriamente averiada por la crisis asiática, que se propagó a pesar de los "fundamentos sanos".

Por ahora, nadie ofrece una explicación alternativa, capaz de aclarar por qué se despeñó el sueño de la prosperidad permanente (es decir, la suba ilimitada del Dow Jones) que los fundamentalistas del mercado atribuían, hasta pocos meses atrás, a las virtudes de un sistema como el estadounidense, en oposición a cualquier otra variante de capitalismo, incluyendo la europea, que conserva restos de socialdemocracia. Pero ahora que se dio vuelta la taba y hasta el dólar se viene cayendo, los analistas norteamericanos tratan de consolarse afirmando que Estados Unidos sufrirá una versión leve de la crisis porque su economía, menos abierta que otras (es decir, con un comercio exterior menos significativo como proporción de su Producto Bruto), está menos expuesta. Irrita que lo piensen y que lo digan los mismos que glorificaron la globalización. Ahora ven como un punto a favor estar menos globalizados que otros.

Para terminar, una nota de (relativo) optimismo. Si las condiciones internacionales no cambian significativamente, cuando se cierre el ciclo de esta crisis los capitales volverán a fluir hacia la periferia en busca de negocios, como lo hicieron después de cataclismos anteriores, como los liderados por México (en 1982 y en 1994). El precio de los activos tornará a subir, y el optimismo se realimentará. Los ideólogos del mercado esplenderán de nuevo.

SE ESTA PREPARANDO UN AUXILIO DE U$S 40 MIL MILLONES PARA BRASIL

Hay un paquete de dólares listo

El Fondo Monetario y el Grupo de los Siete (G-7) países más poderosos están prestos a salvar a Brasil de la debacle. Las presiones para una devaluación del real son cada vez mayores.

La pulseada entre los inversores y el gobierno brasileño continúa notablemente inclinada a favor de aquéllos. Pero después del desesperado llamado a la solidaridad internacional del presidente Fernando Henrique Cardoso del jueves, ahora el gobierno brasileño espera una línea de crédito salvadora, de unos 40 mil millones de dólares, de parte del Fondo Monetario Internacional y el Grupo de los Siete (G-7) países más industrializados.

La versión fue difundida ayer por dos importantes diarios brasileños y contribuyó al repunte de la Bolsa de San Pablo (ver página 12). Pero que la corrida se haya apaciguado se explica por la nueva suba de la tasa de interés impuesta el jueves a última hora por el Banco Central, al subir el costo del dinero del 30 a casi el 50 por ciento.

El Fondo Monetario confirmó mediante un comunicado que "está listo para asistir a las economías latinoamericanas", aunque aclaró que considera que las medidas anunciadas en Brasil son suficientes para recrear la confianza de los inversores. Según el vicepresidente del FMI, Stanley Fischer, el organismo todavía podría disponer de 13 mil millones de dólares en préstamos a Latinoamérica, una cifra exigua a la luz del tenor de las corridas. Hasta el secretario del Tesoro estadounidense, Roberto Rubin, salió a sostener a Brasil, al afirmar que ese país es "de vital importancia para Estados Unidos".

A los analistas e inversores la inminencia de una crisis en Brasil, que desate un efecto dominó sobre toda la región, les huele al Tequila que empezó con la devaluación mexicana a fines del '94. Para tener una idea de la magnitud de la corrida contra el real, basta considerar el siguiente dato: a fines de julio, las reservas en divisas en poder del Banco Central alcanzaban a los 74 mil millones de dólares y ayer sólo quedaban 52 mil millones. Sólo en el jueves negro de esta semana se fugaron de Brasil 2 mil millones de dólares. En poco más de un mes, los inversores retiraron del socio mayor del Mercosur alrededor de 22 mil millones de dólares, más de lo recaudado por el gobierno a mediados de julio cuando concretó la privatización de Telebrás, la mayor de Latinoamérica.

En ese marco, con la única meta de llegar a las elecciones del 4 de octubre sin una devaluación, tan catastrófica para los países emergentes como para el capital política de Cardoso, el gobierno anunció una drástica suba de la tasa de interés para tratar de retener a los inversores. Sin embargo, un nivel de tasa de interés del 50 por ciento anual tendrá enormes costos. En primer lugar, el más inmediato, aumenta todavía más el peso de la deuda sobre las cuentas públicas y entonces acrecienta el riesgo de insolvencia del Estado. La deuda pública brasileña es de unos 280 mil millones de dólares, con una carga de intereses y vencimientos en el cortísimo plazo. Como el gobierno no cuenta con superávit para pagar al menos los intereses, entonces debe refinanciarlos y, al subir la tasa, el peso de éstos aumenta a la par del déficit fiscal. En segundo lugar, semejantes niveles de tasa de interés terminarán por sumergir a la economía brasileña en una profunda recesión.

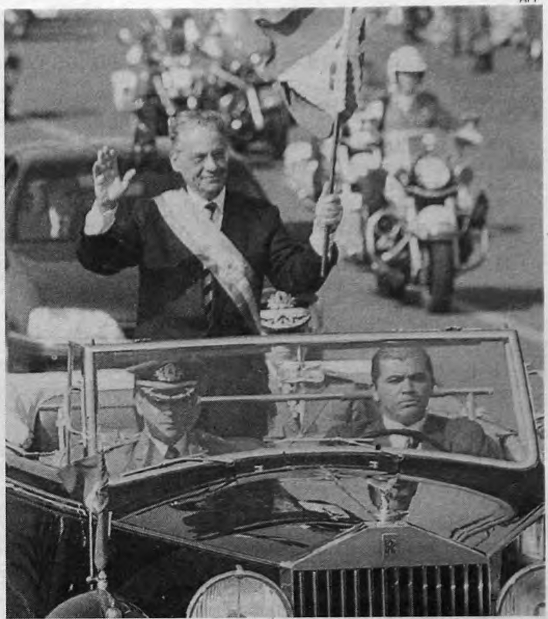
Por eso, así como van, todos los consultores estiman que más temprano que tarde la situación terminará por explotar. No hay muchas opciones. O se declaran insolventes y anuncian una moratoria de la deuda, como hizo Rusia. O devalúan, con lo cual licuan parte de la deuda todavía, aunque en forma decreciente, denominada en reales.

Las autoridades del Fondo Monetario, como lo habían hecho poco antes de la devaluación del rublo, redoblaron las señales de apoyo a Brasil y la región. El director-gerente, Michel Camdessus, dijo que "el FMI tiene acuerdos vigentes con varios países de América latina y está presto para reforzar su apoyo financiero y extenderlo a otros países, si es necesario, en respaldo de programas económicos fuertes". Brasil todavía no suscribió acuerdo alguno con el Fondo. Por su parte, el vicepresidente del organismo, el economista norteamericano Staley Fischer, agregó que "desde luego el FMI estaría dispuesto a ayudar a Brasil" si fuera necesario. Entanto, elogió las medidas adoptadas por el gobierno para frenar la corrida: "Deberían eliminar las dudas de que Brasil no conseguirá defender la estabilidad de su moneda", afirmó.

Devaluación

Los analistas de grandes bancos de inversión cada vez más ven en Brasil el espejo de la crisis mexicana que desató el famoso efecto tequila sobre Latinoamérica. La agencia Reuters cita, sin mencionar los nombres, a diversos economistas de bancos extranjeros, que repiten a lo largo y a lo ancho de Latinoamérica cosas tales como: "me suena a México"; "para mí es exactamente lo mismo y es cuestión de tiempo que el resultado sea el mismo". Unos pocos se animan dar su apoyo explícitamente al gobierno de Cardoso. "Hasta ahora, pensamos que se va a mantener (sin devaluar)", dijo Fernando Losada de ING Barings. Otros, en cambio, hablan abiertamente sobre una futura crisis: "el discurso oficial ya no convence a los inversores", manifestó Angel Romano, director de la firma Liberal Asset Managment. "Creemos que la probabilidad de una devaluación en Brasil se ha venido incrementando considerablemente la semana pasada", dice en un informe Goldman Sachs, uno de los bancos de inversión más tradicionales. "Detener la corrida de capitales es muy difícil una vez que ha comenzado", dicen en Goldman Sachs.

AFP



Fernando Henrique Cardoso, presidente de Brasil, está en campaña.
Las elecciones del 4 de octubre aumentan todavía más la incertidumbre.

Qué pasará en Brasil

"Profecías autocumplidas"

Guillermo Calvo,
economista

"Brasil tiene una deuda muy grande a corto plazo, que excede ampliamente sus reservas. En los últimos días, les ha costado refinanciar esa deuda y, además, ha estado perdiendo reservas. La debilidad de Brasil no necesariamente tiene que arrastrar a Argentina. Pero eso no lo piensan los inversores. Piensan que si Brasil devalúa el producto de Argentina bajará de 4 a 5 puntos y que el desempleo subirá de 13 a 30 por ciento. Yo no estoy de acuerdo con esa visión. Se manejan de una forma que se transforman en profecías autocumplidas. Los capitales se pueden ir de Argentina pero tiene un sistema financiero, por el momento, muy fuerte."

"Bancarse 30 días"

Javier González Fraga,
ex presidente del Banco Central

"Argentina está sufriendo por el cronograma político y económico de Brasil, que es muy parecido al que tenía el país en 1989. Tiene mucho vencimiento de deuda y muchas expectativas de la gente por un nuevo programa económico. Entonces, la gente quiere cubrirse, y cuantos menos días faltan para las elecciones más ineficaz es la herramienta de las altas tasas de interés para evitar la pérdida de reservas. Pero la tormenta va a pasar y creo que lo que finalmente quedará serán excelentes oportunidades de compra de activos a precios realmente muy buenos. Antes, hay que bancarse los 30 días que quedan por delante."

DIAGNOSTICO SOMBRIO DE MACHINEA

"Es un cóctel explosivo"

El referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, consideró que el mayor perjuicio de la crisis internacional recaerá sobre "los sectores más débiles", aunque afirmó que el impacto de la debacle de los mercados alcanzará a la economía en su conjunto.

Al hacer un diagnóstico sobre la situación actual, dijo que "Argentina sufre el deterioro de los precios de exportación, un aumento del riesgo país, suba de las tasas de interés, restricción crediticia y, por lo tanto, ya está impactando en la actividad económica, por medio de una reducción de demanda".

Las perspectivas trazadas por Machinea son poco alentadoras. "Hay crisis en los mercados emergentes y en la segunda economía del mundo, Japón. Si al cóctel se le agregan los problemas en Rusia, que el FMI se quedó sin plata y que el presidente de los Estados Unidos perdió su liderazgo político, la situación es harto complicada", advirtió. De acuerdo a su análisis, "estamos más cerca que nunca de repetir una crisis como la de los años '30". Sin embargo, se esperanzó en que "el mundo no puede pasar mucho tiempo sin que aparezcan mecanismos de coordinación para superar este momento, diría que algunas semanas".

En cuanto a la tarea del equipo económico, sostuvo que "la inactividad es preocupante. Roque Fernández debe salir a explicar a los mercados por qué la Argentina es distinta". Finalmente, pidió medidas concretas para activar la creación de empleos, como rebajar los aportes patronales a las pequeñas y medianas empresas y subsidiar el financiamiento de ese sector.

Las acciones suben y los operadores ni sonríen

La Bolsa de Buenos Aires rebotó 6,8 por ciento, y la de San Pablo, 13,4. Pero a los financistas ni se les ocurre pensar que por ese repunte la crisis haya terminado. Todos miran a Brasil.



DyN

Las líderes terminaron la semana con una pérdida de 9,2%
Las empresas salieron a comprar sus papeles para evitar la debacle.

El anuncio del gobierno de Fernando Henrique Cardoso de elevar las tasas de interés del 29,75 al 49,75 por ciento cambió el humor de los mercados. Tras el fuerte derrape de anteayer, la Bolsa de Buenos Aires trepó en promedio 6,8 por ciento. En San Pablo la suba fue más impresionante: 13,4 por ciento. Pese al avance, el ánimo de los financistas no varió mucho entre un día y el otro. Con semejantes tasas, resulta muy elevado el costo que Brasil debe pagar para intentar seducir a los inversores y detener la fuga de dólares, con vistas a las elecciones del próximo 4 de octubre.

Pese a la recuperación de ayer, el índice de acciones líderes MerVal terminó la semana con una pérdida de 9,2 por ciento. En lo que va del mes el quebranto asciende a 10,1 por ciento, y a 59,6 por ciento respecto de hace justo un año. Esta fue la octava semana consecutiva que los papeles empresarios finalizan con signo negativo. El volumen de negocios de 32,5 millones de pesos, similar al del resto de la semana, demuestra el escaso entusiasmo de los operadores por intervenir en el mercado. En el recinto aparecieron empresas y bancos adquiriendo acciones propias con el objetivo de impulsar sus respectivas plazas. Fueron los casos del Banco del Suquía, BBV Francés, Río, Astra, Cresud e IRSA. Los títulos públicos, en tanto, recuperaron parte del terreno perdido y subieron en promedio 1,8 por ciento. Los papeles del Banco Río fueron los que más ascendieron: 10,8 por ciento. Le siguieron Siderar (10,1), Molinos (10,0) y Galicia (10,0).

> **Autodefensa:** *Aparecieron empresas y bancos adquiriendo acciones propias. Fueron los casos del Banco del Suquía, BBV Francés, Río, Astra, Cresud e IRSA.*

Los inversores no creen que el repunte pueda entenderse como un paso hacia adelante en la solución de la crisis bursátil. Por el contrario, la sensible mejora se explica en parte como una reacción al derrape del 13,3 por ciento del jueves. Y a la reacción del Dow Jones, al subir 2,4 por ciento. Tokio, por su parte, bajó 5,1 por ciento, por reflejó del derrumbe de los mercados occidentales de anteayer.

El ajuste para arriba en veinte puntos de la tasa de interés brasileña tuvo un efecto tranquilizador: en un nivel de casi el 50 por ciento anual, los inversores internacionales podrían verse seducidos a mantener sus dólares en Brasil en vez de llevárselos. Si esto resulta así, Cardoso podría esperar hasta después de las elecciones para lanzar medidas de ajuste sin pagar un costo político.

Sin embargo, cambistas brasileños confiaron a la agencia Reuters que ayer fugaron de Brasil otros 730 millones de dólares. Operadores locales, en cambio, dijeron que debido a que las tasas son tentadoras ayer no se notó fuga de divisas. Desde mediados de agosto, las reservas del banco central brasileño disminuyeron 22 mil millones de dólares. Una cifra semejante a lo que Brasil consiguió con la privatización de Telebrás a fines de julio. Según la entidad, ahora las reservas se ubican en unos 52 mil millones de dólares. No obstante, fuentes extraoficiales coinciden en que ya quebraron la barrera de los 50 mil millones. "Los problemas de Brasil son tan profundos que sin duda continuarán después de las elecciones", opinó el economista Guillermo Calvo.

Durante toda la jornada, el equipo económico brasileño analizó la situación en los mercados. El rumor de una inminente asistencia financiera por 40.000 millones de dólares por parte del Fondo Monetario y el Grupo de los Siete (G-7) países más ricos ayudó también a levantar la bolsa paulista (ver más información en página 11).

"Algo van a tener que hacer. No sé hasta cuándo durará el efecto por la elevación de las tasas. Brasil está en terapia intensiva. Con una deuda interna de 280 mil millones de dólares, no puede darse el lujo de pagar semejante costo. Dudo de que la situación aguante tres semanas más sin que el gobierno se vea en la obligación de tomar medidas", comentó a **Página/12** Ricardo Cobanera, economista del ABN Amro Bank. Desde que empezó la crisis bursátil en Asia, nunca antes como a lo largo de esta semana los brasileños sintieron tan cerca de ver saltar por los aires su plan económico.

Desinfle de los Fondos

La volatilidad de los mercados continúa castigando los patrimonios de las AFJP y de los Fondos Comunes de Inversión (FCI). En lo que va del mes, a ambos inversores institucionales se les esfumaron entre 200 y 400 millones de dólares. El equivalente a entre un 1,4 y un 2,8 por ciento de los fondos que administran entre ambos, un total de 14.800 millones de dólares. A fines de julio contaban con 17.043 millones.

El mes pasado, los activos de las AFJP se desvalorizaron en 1600 millones de dólares, y pasaron a manejar un total de 9436 millones. En ese período, la rentabilidad promedio del sistema de la jubilación privada fue negativa en 7,2 por ciento. Por su parte, los fondos comunes reunían hasta hace dos semanas ahorros por 5632 millones. El continuo derrape de las acciones estimuló a los inversores a pasarse de los fondos agresivos a aquellos más conservadores, en especial a los que invierten en plazos fijos. Se estima que unas 200 mil personas confían sus ahorros a los FCI. En tanto, otras 3,3 millones son aportantes de las AFJP.

POLEMICA POR LA LISTA DE LAMBERTO

Descargos al por mayor

"Yo no conozco la lista. No sé cuáles son las empresas. Pero hay un grupo importante de empresas, o de empresas importantes, que no pagan el impuesto a las Ganancias porque no deben hacerlo según el marco legal vigente", aseguró ayer Carlos Silvani.

De ese modo, el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos evitó comprometerse identificando a las firmas que eluden el tributo, pero, al mismo tiempo, confirmó la información que el jueves lanzó en el recinto el diputado oficialista Oscar Lamberto.

El legislador santafesino mencionó un grupo de grandes empresas que declararon no tener utilidades sobre las cuales tributar durante los ocho primeros meses de este año. La explicación es que las empresas involucradas apelan a distintos mecanismos previstos por la ley (como promociones fiscales o compensaciones impositivas) para evitar el pago del gravamen.

Lamberto no acusó a las empresas de evadir sino de eludir. Pero muchas de ellas resolvieron aclarar a la opinión pública que no estaban fuera de la ley. Así lo hicieron, por ejemplo, Siemens y Nobleza Piccardo. Jorge Basso D'Astube, directivo de esta tabacalera, dijo estar "atónito" por la información. "Si hay un producto con el que es imposible evadir impuestos es el cigarrillo, por el control que tiene", aseguró. Jorge Rendo, de Fiat, también hizo su descargo: en el último ejercicio no tuvimos utilidades, porque estamos amortizando una inversión de 1000 millones de dólares que hicimos en el último trienio".

Silvani reforzó sus argumentos. "Cualquier empresa lo haría (eludir). Cualquiera intentaría pagar menos impuestos dentro del esquema legal. La reforma tributaria intenta cambiar ese tipo de agujeros legales".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

BAGNASCO REGRESA CON DOCUMENTOS Y PROMESA DE COLABORACION

Más cerca de las cuentas de la coima

El juez estuvo con el fiscal que le sugirió que los directivos de la casa matriz de IBM quieren declarar pero no en la Argentina.

Página/12 en EE.UU.

Por Adriana Meyer
Desde Washington

"Los directivos de la casa matriz de IBM involucrados en el escándalo informático con el Banco Nación están dispuestos a declarar, pero no quieren viajar a la Argentina." Esta es la conclusión del juez Adolfo Bagnasco tras su reunión con el fiscal que impulsa la investigación en los Estados Unidos, quien le entregó voluminosa documentación sobre las cuentas en donde se habría depositado parte de la coima. Si bien aún no ha sido analizada, este diario puede anticipar que estos datos no se refieren a la cuenta del millón de dólares que pasó por el Citibank de Nueva York. Sin embargo, Bagnasco evaluó en forma positiva el viaje porque percibió que "acá están más preocupados e informados sobre el caso", aunque bromeó diciendo que se iba triste por no haber podido conocer a Monica Lewinsky.

En el 1400 14th Street, donde funciona una de las sedes del Departamento de Justicia, se había formado una reducida guardia periodística y los reporteros norteamericanos se acercaban preguntando por una casa de fotocopias. En realidad buscaban el informe del fiscal Kenneth Starr contra el presidente Bill Clinton, que iba a ser entregado en otro edificio de la misma manzana en donde se realizó el encuentro entre el juez Adolfo Bagnasco y el fiscal que investiga el caso IBM en Estados Unidos, Kerry Lawrence. Sumergidos en otra realidad estuvieron reunidos con ellos durante cinco horas el fiscal Carlos Cearras, la contadora del Banco Central, Alicia López, el funcionario del Ministerio de Justicia de nuestro país, Néstor Arbasetti, y el jefe de la división fraudes del Departamento de Justicia, Peter Clark. Luego se sumaron dos miembros de un organismo similar a nuestra Comisión Nacional de Valores, quienes le entregaron al fiscal Cearras las declaraciones que les tomaron a Steve Lew y Marcio Kaiser, dos de los cuatro directivos de IBM central a quienes Bagnasco quiere indagar. Todos los que participaron de la reunión aseguraron que viajarán a la Argentina para ver los documentos que no están incluidos en el expediente.

"Cuando el Departamento de Justicia nos sugiere la posibilidad de tomar declaración indagatoria a Steve Lew y Peter Rowley aquí en Washington, ya están reconociendo la jurisdicción porque se están poniendo a disposición de una autoridad judicial extranjera para dar explicaciones. Aunque esto no sería válido para nuestra legislación, esta posición indica un reconocimiento voluntario de nuestra competencia." **Página/12** consultó si esto significaba que Lew y Rowley estarían dispuestos a declarar, pero se niegan a hacerlo en Argentina, y Bagnasco respondió que esa es su conclusión tras escuchar varias propuestas alternativas a la suya para concretar estas indagatorias. Pero no quiso explicar cuáles habían sido. En cuanto a la información que falta para completar la ruta de la coima, la delegación argentina se lleva una voluminosa cantidad de documentos, que deberán pasar primero por el Ministerio de Justicia. Poco antes de su regreso a nuestro país, el fiscal Cearras manifestó que esos datos deben ser analizados en forma minuciosa porque puede tratarse de nuevas cuentas interbancarias –por donde el dinero sucio estuvo sólo de paso– o depósitos de sociedades. Sin embargo **Página/12** pudo saber que allí no hay pistas de la cuenta del millón de dólares atribuida al segundo de Claudia Bello, como habían planteado Viqueira y Santín.

Snack: *Bagnasco suele almorzar liviano y en lugares placenteros, pero la extensa reunión sin pausas lo impulsó a comprarse un "hot dog" lleno de condimentos.*

Bagnasco suele almorzar liviano y en lugares placenteros, pero la extensa reunión sin pausas lo impulsó a comprarse un "hot dog" lleno de condimentos en la misma esquina de New York Avenue y 14th Street, mientras a pocos metros los cronistas norteamericanos seguían esperando el informe Starr. De muy buen humor reiteró que el viaje se realizó por una invitación del FBI, pero manifestó una decepción. "Vinimos porque Louis Freeh quería verme, y me parece que Monica Lewinsky también. Claro que ella ahora está más ocupada, y no pudimos encontrarnos", dijo el actual juez y posible futuro diputado del PJ, a tono con el clima que se vive en los Estados Unidos.

Daniela Java



El juez federal Adolfo Bagnasco, encargado del expediente que investiga el affaire IBM-Banco Nación.
"Vine a ver al fiscal y a Monica Lewinsky, pero ella estaba muy ocupada y no me atendió", bromeó.

CRISTINA GUZMAN ES ESCEPTICA

"Faltan pruebas firmes"

Por A. M.

La diputada Cristina Guzmán aseguró a *Página/12* que "la cuestión de las extradiciones de los directivos de la casa central de IBM está empantanada, porque Estados Unidos entiende que debe haber pruebas firmes para enviar a sus ciudadanos a declarar ante un juez extranjero".

En forma simultánea a la reunión más importante del viaje de Bagnasco, tuvo lugar otro encuentro entre funcionarios norteamericanos, la diputada del Movimiento Popular Jujeño, Cristina Guzmán, y el encargado de asuntos jurídicos de la embajada argentina, Jorge Osella. "Ellos no pueden arrestar a ciudadanos norteamericanos y mandarlos al exterior a declarar si el delito no está probado. Bagnasco tiene una fuerte sospecha y –según nuestras leyes– necesita interrogarlos antes de hacer la calificación del delito", afirmó Guzmán con un pie en el avión hacia Nueva York en plan de breve descanso. La legisladora mantiene una comunicación constante con Peter Clark, de la división de fraudes del Departamento de Justicia, y en esta oportunidad consultó a estudios independientes de abogados especializados en hechos de corrupción ocurridos en el extranjero. De allí surgen dos sugerencias hacia el gobierno argentino: realizar un seguimiento aquí nombrando sus propios representantes legales y que algún organismo oficial se constituya como parte en la causa, ya sea el Banco Nación o la Procuración del Tesoro.

Denuncia de una revista uruguaya contra Balza

El semanario "Posdata" invoca a un documento secreto del ejército ecuatoriano en el cual se afirma que Balza estaba al tanto de toda la operación de venta de armas argentinas a ese país.

El jefe del Ejército, general Martín Balza, estuvo desde un primer momento al tanto de la venta ilegal de armas a Ecuador. Al menos, así lo asegura en su edición de ayer la revista uruguaya *Posdata* en base a datos que surgen de documentación de la Presidencia ecuatoriana, clasificada como secreta, a la cual esa publicación tuvo acceso. Esos informes implican también en la maniobra –siempre según el semanario– al ex cuñado del presidente Carlos Menem, Emir Yoma, al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar y a Edcadassa, la empresa encargada de los depósitos del aeropuerto de Ezeiza que al momento de la operación pertenecía al fallecido empresario Alfredo Yabrán.

Posdata afirma que en ámbitos del gobierno ecuatoriano la operación de tráfico de armas provenientes de Argentina se denominó "Gaviota" y que la negociación fue cerrada entre Balza y el jefe del ejército de Ecuador, general Paco Moncayo. Y agrega que en la maniobra participó como intermediario el conocido traficante de armas francés Jean Lasnaud, quien a tal fin se reunió en enero de 1995 en Miami con representantes de los gobiernos argentino y ecuatoriano.

En la nota, que la revista uruguaya publicó en tapa de su último número, se transcribe parte de un informe adjudicado a la Presidencia de la República de Ecuador clasificado como "A1A" (secreto), del cual se desprende que Balza tenía conocimiento del envío de armas argentinas a ese país en plena guerra con Perú. El tramo del documento difundido por *Posdata* sostiene textualmente que "se encontró en archivos del COMCON (Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de Ecuador) un fax codificado secreto que envió el señor Luis Sarlenga, interventor de Fabricaciones Militares, al general Moncayo donde le indicaba que la operación 'Gaviota' estaba en marcha y que el general Balza aseguraba el éxito a un 100 por ciento, había que designar un observador especial para el despacho y tenía que ponerse en contacto con el general Raúl Gómez y el capitán de navío Horacio Estrada, la encomienda saldría de los depósitos aduaneros de la empresa Edcadassa al avión en cuatro vuelos".

> **Gaviota:** *"Posdata" afirma que la operación se llamó "Gaviota" y que el acuerdo fue cerrado entre Balza y el jefe del ejército de Ecuador, general Moncayo.*

Sarlenga se desempeñaba como interventor de Fabricaciones Militares en la época en que se vendieron las armas a Ecuador y fue procesado por el juez Jorge Urso, a cargo de la investigación del caso. Estrada apareció misteriosamente suicidado en su departamento de Retiro hace menos de un mes y los investigadores judiciales no dudan del activo rol que le cupo en la operación.

Posdata consigna que la documentación secreta ecuatoriana menciona también que en ese país se están haciendo pruebas de ensamble de misiles Cóndor, un proyecto argentino que Menem ordenó desactivar por presiones de Estados Unidos, y que Argentina vendió a Ecuador 46 misiles de alcance medio Pyton en 1996. Al Kassar figura mencionado como intermediario en una compra de misiles Gecko SA8 y el sistema Tor-mi que Ecuador realizó a Rusia.

Sobre la participación de Yoma, la revista uruguaya recuerda que el coronel retirado Diego Palleros –también implicado en la operación– declaró haber depositado una coima de 400 mil dólares en la cuenta bancaria de un empresario vinculado al Gobierno para que facilitara la salida de las armas de Argentina.

Alejandro Elías



Según la revista uruguaya Balza estaba al tanto de la venta.
"Posdata" nombra un informe secreto "A1A" del ejército del Ecuador.

Tal como quiere el Jefe

Los hombres del Presidente acataron la orden de unificar el discurso y dejar de hablar sobre el escándalo de la venta de armas que tiene a mal traer al Gobierno. Tanto es así, que todos coincidieron ayer en sus declaraciones y lo único que dijeron del asunto fue que Carlos Menem les recomendó cerrar la boca. Carlos Corach, Alberto Kohan, Ramón Ortega y Erman González fueron consultados sobre el escándalo, pero ninguno hizo otra cosa que admitir que Menem les ordenó "acabar con los cruces internos". Ni siquiera Ortega y González, quienes desistieron de continuar en público el enfrentamiento que sobrevino entre ambos después de que el precandidato presidencial recomendara licenciar al ministro de Trabajo por su vinculación con el tráfico de armas. En tanto, el ex embajador argentino en Perú Arturo Ossorio Arana, quien advirtió sobre el envío de armas a Ecuador antes de su concreción, pidió postergar su declaración sobre el tema ante la Justicia porque –en su calidad de director de América Central y el Caribe de la Cancillería– acompañará la semana próxima a Menem durante su visita a Jamaica.

GRACIELA DUDA DE QUE LA UCR LA VOTE SI ES CANDIDATA

"No sé si no habrá una sorpresa"

De gira proselitista por Córdoba, Fernández Meijide ratificó la interna y dijo que el Frepaso respetará los acuerdos con sus socios.

Por Daniel Landgren
Desde Córdoba

"Hasta ahora somos como carmelitas descalzas. Tenemos una interna muy suave y educada". La frase de la diputada Graciela Fernández Meijide provocó la risa de los presentes y el cruce de miradas cómplices con los dirigentes del Frepaso de Córdoba. Hasta esa ciudad llegó la precandidata presidencial en plena campaña hacia la interna con la Unión Cívica Radical. No hubo contactos con el radicalismo local que sigue sin mostrar vocación aliancista. Durante la semana que pasó se especuló con la candidatura a gobernador de Horacio Viqueira, pero Graciela no bendijo, en público, al diputado nacional. Por la noche Meijide disertó en la tradicional peña El Ombú y hoy visitará la feria del libro y realizará una caminata por el centro cordobés en busca de votos.

–¿Los votos del Frepaso irán a la Alianza si usted pierde la interna con De la Rúa?

–Eso ya nos pasó y no nos va a volver a pasar. No ocurrió con Pilo Bordón. Más allá de los cinco millones de votos que no alcanzaron para llegar al poder, Chacho Alvarez cumplió con la palabra empeñada y acompañó a Bordón. Con nosotros no habrá sorpresas. Con los radicales no lo podría asegurar. Lo importante es que la Alianza no se rompe, nadie quiere cargar con ese costo político.

–¿Existe alguna posibilidad de resolver la interna con una fórmula de consenso?

–Que alguien me dé un solo argumento para que el doctor De la Rúa no sea candidato. Uno solo. Esto vale también para el Frepaso.

–¿Qué opinión le merece el veto adelantado del Gobierno a la garantía del Tesoro si no se recauda lo necesario para el aumento docente?

–Es una maniobra lamentable desde el principio. Nosotros estábamos seguros de que no había ninguna intención de atender en serio la emergencia docente. No nos gustaba el impuesto a los automotores porque es discriminatorio, sin embargo consensuamos en las comisiones, siempre que en la ley hubiese una cláusula de garantía. Esto es que, si hay diferencia entre lo que se recauda y los 700 millones de pesos que son necesarios para el aumento, sea cubierto por el Estado nacional. Esa es la cláusula que van a vetar, entonces para qué hicieron esta payasada me pregunto. Estoy segura de que va a pasar lo mismo que cuando votamos hace cuatro años el aumento a los jubilados y el dinero fue a parar a la deuda externa. Después que no se asombren si los docentes van y ponen una carpa en la misma azotea de la Casa Rosada.

Esta última frase de Fernández Meijide fue muy festejada aunque, rápida de reflejos, la diputada dijo que no estaba promoviendo que los docentes tomen tal actitud. Cuando se la consultó por un tema local, la supuesta candidatura del diputado nacional Horacio Viqueira a gobernador por Córdoba, Meijide ensayó una respuesta de ocasión diciendo que le parecía bien, aunque todavía no había nada en firme. No desaprovechó la oportunidad para recordar que, mientras la URC cordobesa se niega a concretar la Alianza, el gobernador chaqueño Angel Rozas había ganado conformando la primera experiencia aliancista a nivel provincial, "de lo contrario el radicalismo no gobernaría hoy en el Chaco".

Cuando los periodistas comenzaban a retirarse de la rueda de prensa, Fernández Meijide solicitó a un colaborador el micrófono para decir que no quería irse sin decirles "a los cordobeses que los felicito por el convenio firmado con Santa Fe, que incluirá además a Entre Ríos. Es un hecho histórico que se haya concretado la primera regionalización del país justamente desde aquí".

Daniel Caseres



Graciela Fernández Meijide y el diputado nacional Horacio Viqueira en tierras de Mestre.
La candidata no dio un respaldo explícito a la candidatura a gobernador de su acompañante cordobés.

Elecciones

El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, anunciaría en los próximos días la convocatoria a elecciones para elegir al mandatario provincial, que se realizarían el próximo 20 de diciembre. La idea de Mestre es adelantar las elecciones de Córdoba frente a los comicios nacionales. Su mandato no vence a fines de 1999, como ocurre con el resto de los gobernadores, sino en junio del año que viene, porque debió asumir anticipadamente ante la renuncia de su antecesor, Eduardo Angeloz. Fuentes cercanas al candidato del PJ José Manuel de la Sota admitieron que esta iniciativa complica seriamente los planes del senador: De la Sota pretendía que las elecciones de gobernador y de intendentes se realicen el mismo día, para aprovechar el efecto de arrastre que producirían los municipios, en donde el PJ tiene gran inserción.

La interna de la interna

En el Frepaso cordobés conviven el grupo Astoria, con Humberto Volando a la cabeza, y "los Horacios" Viqueira y Obregón Cano. Ambos grupos se enrostran actitudes extremas. Uno, Volando, de ser demasiado permeable a las condiciones de Ramón Mestre para conformar la Alianza. Los otros de ser excesivamente opositores. Con todo, el diálogo con el gobernador y la UCR está cortado. Más aún cuando el propio Obregón Cano denunció maniobras del gobierno provincial con el fondo fiduciario que maneja los 800 millones de pesos de deuda privada del Banco de la Provincia. El propio Obregón Cano fue tentado hace pocos días por José Manuel de la Sota para retornar al peronismo. Tras algunos titubeos renunció a tal posibilidad y rápidamente ganó fuerza la versión de que Viqueira sería el candidato. Pero esa posibilidad también entró en un *statu quo* después de que llegó a oídos de Chacho Alvarez quien le solicitó a Fernández Meijide que le sugiriera a Viqueira abandonar la idea.

ALVAREZ RATIFICO LA ELECCION DEL 29 DE NOVIEMBRE

Si pensaban en consenso, olvídenlo

"La fórmula se definirá en internas y no por consenso. La Junta Electoral determinará a fin de mes si el 29 de noviembre se elegirán ambas candidaturas o sólo la de presidente", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez. Más tarde, en el cierre del Encuentro sobre Alternativas para el Desarrollo Regional organizado por la Alianza, el diputado del Frepaso añadió que "la descentralización será la clave de un futuro gobierno. Es la mejor manera de solucionar los desequilibrios regionales, combatir el prebendalismo y concretar un proyecto de país más justo".

El primero en hablar ayer en la clausura del encuentro fue el economista radical José Luis Machinea, quien describió las conclusiones y resaltó la importancia de "trabajar todos juntos para el cambio". El discurso de Alvarez no duró más de 20 minutos. En todo momento, el diputado trató de equilibrar las "posturas de cambio" con la necesidad de "contemplar alternativas atadas a la realidad". El jefe del Frepaso sostuvo que "hay que construir una mística de la transformación", pero resaltó que la Alianza "no desconoce los números macroeconómicos ni los datos de la crisis bursátil mundial".

En el Hotel Panamericano, frente a 150 personas que lo interrumpieron siete veces para aplaudirlo, el diputado explicó que "el único camino para combatir las tremendas desigualdades sociales que hay hoy en la Argentina es el de la educación pública". Alvarez sostuvo que "si no trabajamos sobre este tema, el país se volverá un polvorín incontrolable". Aunque la mayor parte de su discurso se concentró en el tema del encuentro, Chacho no se privó de criticar al gobernador bonaerense. "No puede ser que Eduardo Duhalde nos corra por izquierda. A través de sus diputados y del apoyo político que siempre le brindó a Carlos Menem, él fue el principal garante de la política de injusticia de este gobierno".

"Es necesario, desde el Estado, promover las ventajas comparativas de cada provincia, porque es la mejor manera de lograr equidad y terminar con el prebendalismo de los Aportes del Tesoro Nacional que (el ministro del Interior Carlos) Corach distribuye sin control", terminó Alvarez.

Una gestora sospechosa de vender documentos truchos a Hezbollah

Tras la pista de un presunto grupo de terroristas libaneses en Ciudad del Este, la policía paraguaya detuvo a una gestora que vendía documentos falsos a ciudadanos árabes sospechosos de pertenecer al Hezbollah. La captura de la mujer se produjo horas después de que el titular de la policía de ese país, el comisario Trinidad Ruiz Díaz, reconociera por primera vez que existen "datos importantes y concretos" sobre presuntas actividades terroristas en la triple frontera, e información sobre una serie de objetivos que estarían en la mira de estos grupos. Varios funcionarios de gobierno, sin embargo, fueron mucho más cautos al señalar que, hasta el momento, lo más llamativo no tiene que ver con un reconocimiento de terroristas sino con la existencia de una bien montada organización para vender documentación falsa a extranjeros.

La policía paraguaya detuvo en Ciudad del Este a una mujer sospechada de colaborar con terroristas. Pero en el gobierno creen que es miembro de un grupo de delincuentes comunes.



La policía paraguaya está haciendo operativos en Ciudad del Este junto al FBI norteamericano.
El comisario Ruiz Díaz reconoció que existen datos sobre actividades terroristas en la triple frontera.

La mujer detenida, Sonia Elizabeth Ayala, confesó que había proveído un carnet de admisión temporaria al Paraguay al sacerdote libanés Charif Mohmoud Sayed, sospechoso de tener vinculaciones con el Hezbollah, y expulsado el sábado pasado a territorio brasilero. Ayala admitió que actuaba en complicidad con funcionarios de Migraciones, a quienes acusó de haberla traicionado: "Me prometieron que iba a ser un trabajo seguro", dijo la mujer al juez a cargo de la investigación, Víctor Benítez. En el momento de ser apresada, la gestora llevaba un sobre con fotografías de 17 personas, la mayoría de origen árabe. También le encontraron talonarios de recibos y formularios de uso corriente de la Policía de Migraciones. Ante el juez, la mujer sostuvo que estaba "aliviada" con su captura, y explicó que en los últimos días había recibido varias amenazas de muerte. También aseguró que cobraba 1450 dólares para comenzar los trámites y otros 2500 contra la entrega del documento, dinero que dividía con los funcionarios cómplices.

Desde fines de la semana pasada se realizaron en Ciudad del Este una serie de allanamientos y detenciones a cargo de la Brigada Antiterrorista de la policía paraguaya. Toda la investigación se ha manejado en forma muy hermética. Según versiones periodísticas, en ella participa un grupo de hombres de la Oficina Federal de Investigación (FBI) norteamericana, que habrían seguido la pista de un grupo de árabes desde su ingreso al Paraguay. Hasta ahora hubo nueve detenidos, y se busca a otros dos libaneses que estarían viviendo en Foz de Iguazú, Brasil. Fuentes policiales informaron que se chequearon los antecedentes de los libaneses a través de Interpol y de organismos de seguridad de Argentina y Brasil, y que la mayor parte de ellos recuperó la libertad.

El ministro del Interior paraguayo, José Rubén Arias Mendoza, admitió que en la zona de la triple frontera "el control se ha tornado un poco irregular", pero aclaró que hasta el momento no encontraron evidencias de que los detenidos tengan vinculaciones con el terrorismo islámico. El tema ha provocado polémica en Ciudad del Este. El principal sospechoso es Ayman Hachem Ghotme, sindicado por el departamento de contraterrorismo paraguayo como integrante del Hezbollah. Ante la Justicia, el libanés negó las acusaciones y manifestó que lleva 16 años viviendo en Paraguay. Un grupo de comerciantes de la zona salió a respaldar públicamente a los sospechosos, afirmando que se dedican "a tareas de bien".

El comandante de la Policía Nacional, Ruiz Díaz, anunció que habrá nuevos allanamientos en busca de evidencias. Consultado por la prensa, Ruiz Díaz aclaró que todos los presuntos blancos detectados están situados en territorio paraguayo.

La ciudad sospechada

La existencia de células terroristas en Ciudad del Este es una vieja sospecha de los investigadores. Los arrestos de la última semana en aquella ciudad apuntan a buscar vinculaciones entre residentes árabes y activistas del Hezbollah, sindicado de haber organizado y ejecutado los atentados contra la Embajada de Israel en 1992 y la sede de la AMIA, en 1994. Concretamente, se cree que desde la triple frontera se habría brindado apoyo logístico a los autores materiales de los atentados.

CHANTAJES

Por un caso de exámenes truchos y otro de chantaje sexual y exacciones ilegales, la Justicia federal dictó ayer el procesamiento de dos profesores, tres no docentes y diez estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). La docente Miriam Manzanelli de Márquez, secretaria de la cátedra de Parasitología y Micología de la Facultad de Ciencias Médicas, fue procesada por el juez Ricardo Bustos Fierro, luego de comprobar que falsificó las notas de diez alumnos –también imputados– que nunca rindieron la materia. En la misma causa, se procesó al empleado administrativo Oscar Fernández como cómplice de Manzanelli, y al docente José Cano por haber cometido una "violación de secreto", al comunicar a unos alumnos los nombres de los involucrados en la causa. Por otra parte, el mismo juez decidió procesar al no docente Hugo Ramos, quien le exigió a una alumna la comisión de ciertos favores sexuales a cambio de una inscripción fuera de término. Y también quedó implicado el hermano de Ramos, Ricardo, por haberle ofrecido a la estudiante, como alternativa al sexo, el pago de una suma de dinero. El caso fue denunciado a la Justicia y se montó una trampa para los Ramos: la joven fingió pagar la coima y los hermanos fueron capturados cuando se guardaban el dinero en los bolsillos.

Internas jujeñas

El PJ jujeño irá a internas el domingo próximo para elegir a los candidatos para senador y diputado, en una elección que formalizará la profunda escisión que sufrió con el distanciamiento de ciertos legisladores al gobernador jujeño, Carlos Ferraro. La lucha se ha endurecido recientemente con el pedido de desafuero contra Ferraro de los disidentes, que definieron a su gobierno como una "asociación ilícita".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeropuerto Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

UN POLICIA MUERTO EN UN ROBO A UNA CAMIONETA DEL CORREO

Con la correspondencia como botín

En un ataque violento, un grupo comando robó una Trafic de reparto. Tras vaciarla, la abandonó con el agente muerto adentro.

Por Cristian Alarcón

La Trafic del Correo Argentino avanzaba por la General Paz, seguida por un auto bordó. En la esquina de Albarellos un proyectil de FAL astilló el parabrisas, dio en uno de los dos custodios de la carga, y lo mató al instante. Una serie de balazos siguieron a ése, y en menos de medio minuto el otro vigilante y el chofer ya corrían para alejarse por orden de los ladrones. Uno de ellos tomó el volante y todos escaparon. A la hora apareció la camioneta, ya en el Gran Buenos Aires. El grupo de entre cinco y siete hombres que participó del asalto se había llevado 70 sacas del correo llenas de tarjetas de crédito y cheques, y había dejado en la parte de atrás el cadáver del policía, cubierto por una campera azul. Ayer por la tarde el presidente Carlos Menem asistió al velorio.

Los robos al Correo Argentino se han convertido en un clásico durante los últimos dos años. Esta semana fueron cuatro. El miércoles, a las seis y media de la mañana, otra camioneta de la empresa postal fue atacada a tiros por un grupo en Martínez. El custodio Walter Zacarías murió acribillado. Su compañero, Humberto Cabral, quedó herido en la cara y en una pierna. Ayer hubo otros dos atracos, sin heridos, en dos sucursales del correo. Ambos fueron entre las tres y media y las cuatro de la tarde. El método fue parecido: tanto en Coghlan –en Superí y Monroe– como en San Cristóbal –en Entre Ríos y Caseros–, hombres armados bajaron de un automóvil que los esperó mientras inmovilizaban a los empleados y se llevaban el efectivo de la caja. En el asalto a la Trafic, los balazos los recibió el sargento de la Policía Federal Rodolfo Gallegos, de 36 años, quien cumplía tareas como custodio de forma adicional, fuera de su horario. Tiene cuatro hijos y ayer a su velorio, además del Presidente, asistió la plana mayor de la fuerza y el subjefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera.

"Fue sorpresivo. Ellos ni siquiera llegaron a desenfundar. Simplemente les dispararon cuando se les pusieron en el carril de al lado, por la General Paz", le dijo ayer a **Página/12** el jefe de la Departamental San Martín de la Policía Bonaerense, comisario José Ferrari. Ferrari habla de una "ejecución" y ayer en sus contactos con la prensa insistió en que existe una "miniguerra en la que participan la ciudadanía, la policía y los delincuentes". Ante este diario repitió que es "la primera vez que la mortalidad de los ciudadanos comunes y los policías supera a la de los delincuentes. Se dio vuelta el registro histórico". Consultado sobre las cifras, reconoció que "lo puedo asegurar por mis años de experiencia".



El presidente Carlos Menem asistió al velorio del sargento de la Policía Federal Rodolfo Gallegos.
Los ladrones se llevaron 70 sacas con tarjetas de crédito y cheques, entre otros documentos.

Eran las cinco y cuarto de la madrugada cuando las balas detuvieron la marcha de la Trafic. La camioneta circulaba por el carril central de la General Paz. Por el de la derecha apareció un automóvil que ayer no terminaban de identificar. "Fue tan rápido que los dos sobrevivientes no llegan a determinar si es un Volkswagen Gol, un Renault 19 o un Fiat Palio", le dijo Ferreira a este diario. Sobre la cantidad de hombres que participaron del asalto tampoco había acuerdo ayer entre quienes investigan el hecho. Para Ferreira fueron por lo menos siete. Para fuentes de la comisaría 35ª, en la jurisdicción donde fue el atraco, Villa Pueyrredón, podrían haber sido cinco, o incluso menos. "El chofer –Jorge Cordero– y el otro custodio –el cabo de la Federal Domingo Giménez– no alcanzaron a ver más que a dos delincuentes que los hicieron bajar", contó uno de los pesquisas.

La zaga fue veloz. Se escucharon los tiros, se escuchó la frenada de la Trafic. El chofer volanteó hacia el guardarrail, paró en el acto. Dos hombres de entre 30 y 40 años los apuntaban con un FAL y una escopeta. Les hicieron señas para que bajaran con las manos en alto. Ayer, fuentes de la Jefatura aseguraban que además los habían obligado a desnudarse y que el cuerpo de Gallegos también apareció sin ropas. Fuentes de la investigación y de la comisaría 35ª rectificaron: "No hubo tiempo para que los desnudaran, le sacaron el arma al custodio y les dijeron que corrieran yellos tuvieron que salir disparados". Uno de los ladrones tomó el puesto del chofer. Poco más de una hora después, la camioneta fue encontrada estacionada en la calle Félix Ballester al 2800. El cadáver del sargento Gallegos estaba en el lugar donde había recibido los disparos.

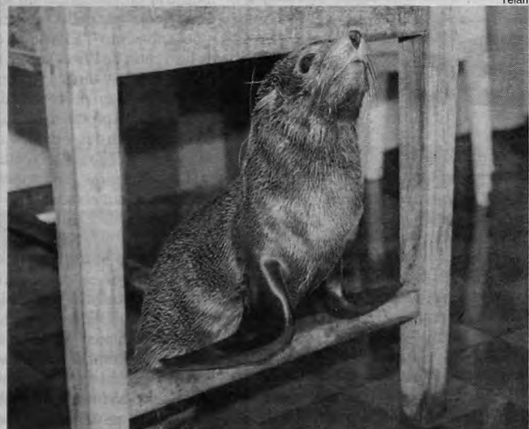
"Son robos sin conexión"

La empresa Correo Argentino desmintió ayer que los dos asaltos a camionetas distribuidoras de esta semana hayan tenido algún tipo de conexión. "Esto le ocurre a nuestros carteros como a un vendedor ambulante como a Doña Rosa", opinó la gerente de Relaciones Institucionales, Graciela Echeverría. La vocera también aseguró que la ola de asaltos a camionetas "se redujo desde que asumimos la concesión de la empresa, en setiembre. Pasó de 21 a un promedio de sólo dos mensuales".

Consultado sobre cuál es el interés de los ladrones en las cargas de los correos, el Jefe de la Departamental San Martín, José Ferreira, aseguró a **Página/12** que "buscan los cheques, no las tarjetas". "Los ubican en las cajas de ahorro de los bancos, que son muy fáciles de abrir. Es un lavado rápido.".

Dos lobos en Costanera

Telam



El acuario del zoológico porteño tiene nuevos huéspedes. Dos pequeños lobos marinos de menos de un año de vida se recuperan en un nuevo hábitat hasta que puedan volver al mar, de donde fueron rescatados ayer. El primero de los ejemplares, con signos de desnutrición, estaba perdido y buscó refugio en un islote frente al aeroparque Jorge Newbery donde fue descubierto por un grupo de pescadores. Si bien está sano, tiene signos de desnutrición y cuatro kilos por debajo del peso normal.

El segundo lobo mide casi un metro de largo y apareció lastimado en la Costanera Norte, cerca de la Ciudad Universitaria, a las dos de la mañana. "Es normal que en esta época del año aparezcan extraviados en el Río de la Plata. Recién destetados, acostumbran a internarse en las aguas del río y se pierden por las sudestadas o persiguiendo cardúmenes", explicó Diego Albareda, veterinario del acuario que funciona en el Zoológico de Buenos Aires. Según el especialista, durante este año ya fueron rescatados otros seis lobos marinos y una foca cangrejera.

ASALTARON UN COLECTIVO Y TOMARON OCHO REHENES

Los pasajeros de una pesadilla

Viajar en colectivo terminó siendo una pesadilla para los pasajeros de la línea 141 que el miércoles regresaban a sus casas. Durante una hora y media se convirtieron en los rehenes de un grupo de chicos que, tras subir al colectivo y pagar el boleto, sacaron sus armas y obligaron al chofer a desviarse del recorrido mientras rompían la máquina de boletos y exigían la ropa, el dinero y los relojes a los pasajeros. A otro chofer le resultó extraña la demora de su compañero en la terminal de la empresa y avisó a la policía, que ubicó al micro cuando los ladrones estaban a punto de escapar. En un callejón sin salida, los jóvenes dejaron las armas en los asientos del colectivo y se entregaron.

Los supuestos pasajeros, cinco jóvenes de entre 16 y 19 años con antecedentes policiales por robos similares tomaron el colectivo en la parada de Homero y Arzulea, en Villa Albertina. El chofer no notó nada extraño en esos chicos que se acomodaron en los asientos y se mezclaron entre el resto del pasaje. Pero a los pocos minutos la escena se volvió dramática. Dos de ellos, armados con pistolas 38 y 32, amenazaron al chofer del interno 207 y lo obligaron a cambiar el recorrido mientras elegían una calle donde no pudieran ser vistos.

Los otros tres, en tanto, se ocupaban de los ocho pasajeros que, asustados, sólo pedían que no les dispararan. Tirados boca abajo en el interior del colectivo, empezaron a entregarles sus pertenencias. Los ladrones recogieron los relojes y el dinero, pero después quisieron más y les exigieron las zapatillas y las camperas, según relató a este diario el comisario Rubén Palacini, de la comisaría 7ª de Centenario, en Lomas de Zamora.

Durante dos horas, el colectivo circuló sin rumbo fijo en la zona de Budge, por Centenario hasta el barrio Santa Catalina. Hasta que finalmente estacionó en una calle de tierra en la que los ladrones creyeron estar seguros. Habían roto con mazas y cortafierros la máquina de boletos, juntado los 200 pesos en monedas de la recaudación y estaban listos para escapar. En ese momento, la policía cercó el lugar y los obligó a entregarse. Tras 20 minutos de negociación, los jóvenes dejaron las armas en los asientos y se entregaron sin resistir.

La epidemia de sarampión dejó 24 muertes y una tormenta política

Diputados de la oposición aseguran que podrían haberse evitado muchas muertes. Ya hubo en Buenos Aires 2517 contagios.

La epidemia de sarampión, que produjo 2517 contagios y 24 muertes este año, desató en la provincia de Buenos Aires una tormenta después de que desde la oposición se acusara al oficialismo de no tomar a tiempo las medidas de prevención que podrían haber evitado la crisis. Los diputados del Frepaso Tomás Zuelgaray y Daniel Cieza aseguraron que "se hubieran evitado varias muertes" de haberse realizado el año pasado "una campaña de vacunación cuando se recibió el informe de la OPS (Organización Panamericana de la Salud) que anticipó la epidemia". Como réplica, el Ministerio de Salud bonaerense dijo que "el 50 por ciento de los fallecidos eran pacientes con enfermedades o internaciones previas, es decir con menos defensas". Al mismo tiempo, el ministro Juan José Mussi rechazó versiones que indican que habría una "notoria escasez" de vacunas y desmintió la renuncia del director provincial de Medicina Preventiva, Fernando Varela Fuentes, cuestionado por la oposición.

Un vocero del ministro Mussi señaló a **Página/12** que sobre el total de fallecidos "13 son menores de un año, tres de ellos padecían enfermedades previas graves como leucemia o HIV, otros seis no habían recibido vacuna alguna y otros recibieron una dosis cuando eran necesarias dos". Desde la vereda opuesta, el diputado Zuelgaray sostuvo que "resulta evidente, a la luz de la realidad, que no ha habido correlato entre lo planificado y los logros obtenidos, ya que el alcance de la epidemia es cada vez mayor".

Según Zuelgaray, "no se observa un rápido y eficaz accionar por parte de las autoridades sanitarias, máxime considerando las posibilidades de prevención que esta patología presenta". Ayer por la tarde, el equipo de colaboradores del diputado Cieza había detectado que faltaban vacunas en el Hospital Subzonal Materno Infantil de San Francisco Solano, la localidad más afectada del muy afectado partido de Quilmes; la Unidad Sanitaria Uno "Elias Tanus", del mismo distrito, y en el Puesto Sanitario Tres "General Belgrano", en el camino a La Plata.

Voceros del ministerio aseguraron que "hay vacunas en todos los hospitales bonaerenses". La versión sobre la escasez de vacunas surgió a partir de la situación planteada, el jueves, en la filial La Plata de la Cruz Roja. Allí se recibían 350 dosis diarias, pero en forma abrupta el envío se redujo a 200 frascos. "El tema ya se solucionó –dijo el vocero del ministerio– y lo que había ocurrido es que la Cruz Roja estaba vacunando, incluso, a personas que no lo necesitaban, pero ya todo se aclaró y está normalizado el abastecimiento."

El informe oficial recalcó que en estos momentos "la provincia alcanzó un nivel óptimo de vacunación" y sigue adelante la campaña "entre los chicos de seis y 12 meses de edad". El ministerio recordó que entre los menores de 9 meses "no hay inmunidad total en el 64 por ciento de los casos, pero igual hay que vacunar" y después de cumplido el año hay que aplicar una segunda dosis.

Los diputados Cieza y Zulgaray, por su parte, subrayaron que la situación más grave se advierte en La Plata, Florencio Varela, Berazategui y Quilmes. Sostuvieron que los casos de internación "superan los 400, con niños de entre seis y 18 meses, en su gran mayoría". De acuerdo con los datos oficiales, las internaciones actuales no llegarían a 300.

Según los datos que maneja el Frepaso, desde que comenzó la epidemia –ya pasaron 36 semanas–, el Hospital de Niños de La Plata atendió "450 casos, muchos de ellos graves". De esos pacientes, el 29 por ciento eran de la capital provincial, el 9,9 por ciento de Florencio Varela, el 8,12 por ciento de Berazategui, y el 5,65 por ciento de Quilmes, los cuatro municipios más afectados por el problema.

Mario Manusia



La oposición dice que no hubo suficientes vacunas en la provincia.
En cambio, el Gobierno afirma que el nivel de vacunación es "óptimo".

Más de 780.000 erecciones se concretaron en la Argentina mediante el Viagra, a dos meses del lanzamiento de la droga. La cantidad corresponde a un total de envases vendidos que ya supera los 270.000, es decir unos 4500 por día. A diferencia de Estados Unidos, donde las ventas estallaron casi al principio para después decaer (una especie de eyaculación precoz del marketing), en nuestro país las cifras se pusieron firmes de a poco hasta que, según el vocero de un laboratorio, "se llegó a la curva ascendente". Según los médicos especialistas, la difusión del tema hizo aumentar las consultas por impotencia sexual; las personas con este problema tardan hasta 10 años en animarse a recurrir a un profesional.

"Llevamos vendidos 115.180 envases desde que el producto se lanzó a la venta el 7 de julio –dijo a este diario Carlos Chávez del Valle, gerente de relaciones institucionales de Laboratorios Bagó–, lo cual corresponde a un estimado de 152.580 recetas, ya que no todos los pacientes llegan a comprar el medicamento que les indica el médico." La cantidad vendida corresponde a unas 345.000 pastillas, tres por envase en promedio. El laboratorio Pfizer, por su parte, lleva comercializados unos 130.000 envases con unas 360.000 pastillas. Entre los dos abarcan casi el 90 por ciento del mercado, y el resto se reparte entre 11 firmas que importan el producto desde la India.

AL FIN, SE IMPU

Un fenó

Miguel Davico, responsable de marketing de Pfizer, dijo a la Agencia Universitaria de Noticias y Opinión (AUNO) que "inicialmente la venta fue muy chica, pero se percibe un incremento vigoroso semana a semana". Según Davico, la venta "llegó a la curva ascendente que se repite en distintos productos de la industria farmacéutica: no se trató de un boom que podía caer en cualquier momento". El 48 por ciento de las ventas de Pfizer son en la ciudad de Buenos Aires y su conurbano, y el resto en el interior del país. También el producto de Bagó "se vende más en las grandes ciudades", según Chávez del Valle.

"Las consultas por impotencia sexual han aumentado –dijo a este diario Fernando Urrutia, a cargo del área disfunciones sexuales del servicio de urología del Hospital Francés– desde que el tema tomó tanta difusión periodística: tal vez los pacientes se dan cuenta de que su problema no es único y están más dispuestos a encarar la situación." Según el especialista, el paciente con este problema "tarda un promedio de 3,2 años en decidirse a consultar; algunos esperan hasta 10 años".

"No hemos tenido casos con efectos adversos severos –dijo Urrutia–; es claro que no hemos dado la medicación a pacientes que estén tomando nitratos o nitritos o con insuficiencia cardíaca no controlada." Entre los éxitos, el médico citó el

La epidemia de sarampión dejó 24 muertes y una tormenta política

Diputados de la oposición aseguran que podrían haberse evitado muchas muertes. Ya hubo en Buenos Aires 2517 contagios.

Mario Manusia



La oposición dice que no hubo suficientes vacunas en la provincia.
En cambio, el Gobierno afirma que el nivel de vacunación es "óptimo".

La epidemia de sarampión, que produjo 2517 contagios y 24 muertes este año, desató en la provincia de Buenos Aires una tormenta después de que desde la oposición se acusara al oficialismo de no tomar a tiempo las medidas de prevención que podrían haber evitado la crisis. Los diputados del Frepaso Tomás Zuelgaray y Daniel Cieza aseguraron que "se hubieran evitado varias muertes" de haberse realizado el año pasado "una campaña de vacunación cuando se recibió el informe de la OPS (Organización Panamericana de la Salud) que anticipó la epidemia". Como réplica, el Ministerio de Salud bonaerense dijo que "el 50 por ciento de los fallecidos eran pacientes con enfermedades o internaciones previas, es decir con menos defensas". Al mismo tiempo, el ministro Juan José Mussi rechazó versiones que indican que habría una "notoria escasez" de vacunas y desmintió la renuncia del director provincial de Medicina Preventiva, Fernando Varela Fuentes, cuestionado por la oposición.

Un vocero del ministro Mussi señaló a **Página/12** que sobre el total de fallecidos "13 son menores de un año, tres de ellos padecían enfermedades previas graves como leucemia o HIV, otros seis no habían recibido vacuna alguna y otros recibieron una dosis cuando eran necesarias dos". Desde la vereda opuesta, el diputado Zuelgaray sostuvo que "resulta evidente, a la luz de la realidad, que no ha habido correlato entre lo planificado y los logros obtenidos, ya que el alcance de la epidemia es cada vez mayor".

Según Zuelgaray, "no se observa un rápido y eficaz accionar por parte de las autoridades sanitarias, máxime considerando las posibilidades de prevención que esta patología presenta". Ayer por la tarde, el equipo de colaboradores del diputado Cieza había detectado que faltaban vacunas en el Hospital Subzonal Materno Infantil de San Francisco Solano, la localidad más afectada del muy afectado partido de Quilmes; la Unidad Sanitaria Uno "Elias Tanus", del mismo distrito, y en el Puesto Sanitario Tres "General Belgrano", en el camino a La Plata.

Voceros del ministerio aseguraron que "hay vacunas en todos los hospitales bonaerenses". La versión sobre la escasez de vacunas surgió a partir de la situación planteada, el jueves, en la filial La Plata de la Cruz Roja. Allí se recibían 350 dosis diarias, pero en forma abrupta el envío se redujo a 200 frascos. "El tema ya se solucionó –dijo el vocero del ministerio– y lo que había ocurrido es que la Cruz Roja estaba vacunando, incluso, a personas que no lo necesitaban, pero ya todo se aclaró y está normalizado el abastecimiento."

El informe oficial recalcó que en estos momentos "la provincia alcanzó un nivel óptimo de vacunación" y sigue adelante la campaña "entre los chicos de seis y 12 meses de edad". El ministerio recordó que entre los menores de 9 meses "no hay inmunidad total en el 64 por ciento de los casos, pero igual hay que vacunar" y después de cumplido el año hay que aplicar una segunda dosis.

Los diputados Cieza y Zulgaray, por su parte, subrayaron que la situación más grave se advierte en La Plata, Florencio Varela, Berazategui y Quilmes. Sostuvieron que los casos de internación "superan los 400, con niños de entre seis y 18 meses, en su gran mayoría". De acuerdo con los datos oficiales, las internaciones actuales no llegarían a 300.

Según los datos que maneja el Frepaso, desde que comenzó la epidemia –ya pasaron 36 semanas–, el Hospital de Niños de La Plata atendió "450 casos, muchos de ellos graves". De esos pacientes, el 29 por ciento eran de la capital provincial, el 9,9 por ciento de Florencio Varela, el 8,12 por ciento de Berazategui, y el 5,65 por ciento de Quilmes, los cuatro municipios más afectados por el problema.

Sandra Cartasso

En las farmacias no hubo un boom inmediato al llegar la droga al país.
Pero, según los laboratorios, ya se llegó a "la curva ascendente".

AL FIN, SE IMPUSO VIAGRA: SE VENDIERON 270.000 ENVASES

Un fenómeno que tardó en remontar

Desde su llegada al país, se vendieron unos 4500 envases diarios de la droga contra la impotencia. Según los médicos, la difusión del tema hizo aumentar las consultas.

Más de 780.000 erecciones se concretaron en la Argentina mediante el Viagra, a dos meses del lanzamiento de la droga. La cantidad corresponde a un total de envases vendidos que ya supera los 270.000, es decir unos 4500 por día. A diferencia de Estados Unidos, donde las ventas estallaron casi al principio para después decaer (una especie de eyaculación precoz del marketing), en nuestro país las cifras se pusieron firmes de a poco hasta que, según el vocero de un laboratorio, "se llegó a la curva ascendente". Según los médicos especialistas, la difusión del tema hizo aumentar las consultas por impotencia sexual; las personas con este problema tardan hasta 10 años en animarse a recurrir a un profesional.

"Llevamos vendidos 115.180 envases desde que el producto se lanzó a la venta el 7 de julio –dijo a este diario Carlos Chávez del Valle, gerente de relaciones institucionales de Laboratorios Bagó–, lo cual corresponde a un estimado de 152.580 recetas, ya que no todos los pacientes llegan a comprar el medicamento que les indica el médico." La cantidad vendida corresponde a unas 345.000 pastillas, tres por envase en promedio. El laboratorio Pfizer, por su parte, lleva comercializados unos 130.000 envases con unas 360.000 pastillas. Entre los dos abarcan casi el 90 por ciento del mercado, y el resto se reparte entre 11 firmas que importan el producto desde la India.

Miguel Davico, responsable de marketing de Pfizer, dijo a la Agencia Universitaria de Noticias y Opinión (AUNO) que "inicialmente la venta fue muy chica, pero se percibe un incremento vigoroso semana a semana". Según Davico, la venta "llegó a la curva ascendente que se repite en distintos productos de la industria farmacéutica: no se trató de un boom que podía caer en cualquier momento". El 48 por ciento de las ventas de Pfizer son en la ciudad de Buenos Aires y su conurbano, y el resto en el interior del país. También el producto de Bagó "se vende más en las grandes ciudades", según Chávez del Valle.

"Las consultas por impotencia sexual han aumentado –dijo a este diario Fernando Urrutia, a cargo del área disfunciones sexuales del servicio de urología del Hospital Francés– desde que el tema tomó tanta difusión periodística: tal vez los pacientes se dan cuenta de que su problema no es único y están más dispuestos a encarar la situación." Según el especialista, el paciente con este problema "tarda un promedio de 3,2 años en decidirse a consultar; algunos esperan hasta 10 años".

"No hemos tenido casos con efectos adversos severos –dijo Urrutia–; es claro que no hemos dado la medicación a pacientes que estén tomando nitratos o nitritos o con insuficiencia cardíaca no controlada." Entre los éxitos, el médico citó el caso de "un paciente de unos 60 años, diabético, que tenía una disfunción sexual marcada, tanto con su esposa como con una pareja extramatrimonial y solucionó su problema con sildenafil (Viagra): cuando le pedí que cuantificara su mejoría, me dijo que estaba en 9 puntos con la pareja extramatrimonial, y en 8 puntos con la esposa".

Amado Bechara, encargado del sector disfunción eréctil del servicio de urología del Hospital Durand, comunicó que "en mis pacientes medicados con Viagra, la respuesta satisfactoria está en el 70 por ciento, similar a la que indican los estudios en Estados Unidos. La eficacia es mayor en pacientes cuya impotencia es de origen psicológico: en estos casos el medicamento actúa a la manera de un bastón para recuperar esa función.

En cuanto a efectos indeseables, "los principales efectos indeseables son dolores de cabeza, congestión nasal y enrojecimiento facial: todos se vinculan con el efecto vasodilatador del producto", observó Bechara.

León Gindin, director del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS), dijo tener "más de cien pacientes tratados con el medicamento: en pacientes con graves lesiones orgánicas del pene no funciona o funciona poco, pero sí da resultado en problemas leves, provenientes del uso de drogas contra la hipertensión arterial o de antidepresivos por períodos prolongados". Cuando la impotencia es de origen psíquico, el Viagra puede no dar resultado: "Si se trata de una fobia gravísima, es probable que no funcione –dijo Gindin–, porque el pánico le va impedir siquiera acercarse a las ganas de tener sexo, y va a secretar grandes cantidades de adrenalina: lo que hay que resolver en esos casos es la fobia, no la impotencia, con tratamiento psicológico o incluso medicación antifóbica".

Uno de cada cinco

"Te juro que es la primera vez que me pasa", dijo el varón y era cierto, porque se trataba de la primera encuesta internacional sobre disfunción eréctil, sobre 4000 hombres mayores de 40 años. Entre los argentinos, uno de cada cinco reconoció que alguna vez experimentó disfunción eréctil: la misma proporción se registro en China, Francia, Alemania, México, Marruecos, Noruega, Corea del Sur, Suecia y Turquía, países con los que, ahora, ya se sabe qué tenemos en común.

La investigación fue realizada por la Sociedad Internacional para el Estudio de la Impotencia, coordinada por Market & Opinion Research International y financiada por el laboratorio Pfizer. El 68 por ciento de los argentinos piensa que la impotencia "es causada por factores psicológicos como ansiedad, estrés y depresión", y el 48 por ciento la vinculó con problemas de pareja como "falta de atracción, comunicación pobre, tensión y falta de recepción de la pareja".

Sólo el 2 por ciento de los consultados, y el 13 por ciento en la Argentina, optaron por vincular la disfunción con enfermedades como la hipertensión y la diabetes.

Más del 80 por ciento de los encuestados dijo que los médicos no interrogan sobre el tema, y el 40 por ciento manifestó que es una de las enfermedades por las que menos buscaría ayuda profesional, al igual que sucede con la caída del pelo, pero también con la depresión.

EN EE.UU. LA VENTA DE VIAGRA BAJO 40 POR CIENTO

La exaltación quedó en el pasado

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

La fiebre de Viagra, la píldora azul destinada a mejorar el rendimiento sexual de los varones afectados por impotencia o senilidad, ha bajado muchos grados en Estados Unidos. Pasada la novedad, descubiertos los peligros del fármaco para las personas con problemas cardíacos o de edad muy avanzada, y con numerosas aseguradoras poniendo estrictas condiciones a su pago, las ventas han bajado un 40 por ciento.

Una de las imágenes más reproducidas por los medios de comunicación norteamericanos fue el cartel que ha colocado en su fachada un lavadero de coches de Houston (Texas): "¿Quién ha puesto Viagra en el termómetro?". Con temperaturas superiores a los 40 grados centígrados, buena parte de EE.UU. se está achicharrando estos días, pero por causas naturales. Viagra no sólo no tiene nada que ver con el fenómeno meteorológico, sino que además su consumo está en retroceso. En el término de dos meses, las farmacias de EE.UU. pasaron de expedir alrededor de 303.000 cajas de Viagra en una semana a 184.000 en el mismo período, es decir, un 40 por ciento menos.

Los médicos y farmacéuticos confirman que, aunque la píldora sigue siendo el fármaco más popular del país, el frenesí que se desencadenó tras su aparición en el mercado, el 10 de abril, se ha calmado considerablemente. En ello influye el hecho de que más de 30 usuarios de Viagra han muerto prematuramente, lo que ha llevado a empresas de seguros médicos como Prudential y Humama a negarse a pagarles a sus clientes los gastos de compra de la píldora. Aunque el organismo público encargado de velar por la salud del país, la FDA, ha precisado que esas muertes se produjeron entre personas de edad muy avanzada o con serios problemas previos de salud, la luz roja de precaución se ha encendido en muchas cabezas.

El precio es otro freno. Varias aseguradoras han optado por no reembolsar por completo el costo de Viagra o por restringir el consumo a sus clientes a una o dos veces por semana. El resultado ha sido que productos más tradicionales contra la impotencia como Muse y Carverjectuna han recuperado posiciones. Un tercer elemento que está reduciendo los entusiasmos es el número de fracasos. "Aunque Viagra es muy efectiva, hay entre un 30 y un 40 por ciento de casos en que el consumidor no consigue la erección inmediata con la que soñaba", dice el doctor Francois Eid, del Centro Presbiteriano para la Impotencia de Nueva York. "En algunos casos -añade–, hace falta una docena de intentos, y mucha gente se cansa al segundo o tercero." Viagra, de todos modos, sigue siendo considerada por Wall Street como un buen negocio. "Es probable que Pfizer (el laboratorio fabricante) consiga vender unos 1000 millones de dólares en el primer año", augura Steve Lisi, experto en Bolsa. "Es todo un éxito."



Jorge Arturo Daroqui
15/7/77



Daniel Alberto Daroqui
15/7/77



Juan Carlos Daroqui
12/9/77

La impunidad, la injusticia y la mentira del presente son hijas directas de la impunidad, la injusticia y la mentira del pasado.
Jamás vamos a renunciar a la Memoria.
A 21 años de su secuestro y desaparición seguimos reclamando verdad y justicia

Familiares y amigos

EDUARDO OSCAR SEGHEZZO

Desaparecido el 10-9-76



El tiempo pasa, pero tus ideales se consolidan en nuestra memoria.
No te olvidamos. Estás presente en nuestros sueños, en nuestros anhelos y en nuestras utopías.
Exigimos justicia. Pedimos la verdad sobre tu destino y el de los 30.000 desaparecidos.
Rosa, tu hijo, tus suegros y todos los que te quieren.



Sandra Cartasso

En las farmacias no hubo un boom inmediato al llegar la droga al país.

Pero, según los laboratorios, ya se llegó a "la curva ascendente".

SO VIAGRA: SE VENDIERON 270.000 ENVASES

meno que tardó en remontar

Desde su llegada al país, se vendieron unos 4500 envases diarios de la droga contra la impotencia. Según los médicos, la difusión del tema hizo aumentar las consultas.

caso de "un paciente de unos 60 años, diabético, que tenía una disfunción sexual marcada, tanto con su esposa como con una pareja extramatrimonial y solucionó su problema con sildenafil (Viagra): cuando le pedí que cuantificara su mejoría, me dijo que estaba en 9 puntos con la pareja extramatrimonial, y en 8 puntos con la esposa".

Amado Bechara, encargado del sector disfunción eréctil del servicio de urología del Hospital Durand, comunicó que "en mis pacientes medicados con Viagra, la respuesta satisfactoria está en el 70 por ciento, similar a la que indican los estudios en Estados Unidos. La eficacia es mayor en pacientes cuya impotencia es de origen psicológico: en estos casos el medicamento actúa a la manera de un bastón para recuperar esa función.

En cuanto a efectos indeseables, "los principales efectos indeseables son dolores de cabeza, congestión nasal y enrojecimiento facial: todos se vinculan con el efecto vasodilatador del producto", observó Bechara.

León Gindin, director del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS), dijo tener "más de cien pacientes tratados con el medicamento: en pacientes con graves lesiones orgánicas del pene no funciona o funciona poco, pero sí da resultado en problemas leves, provenientes del uso de drogas contra la hipertensión arterial o de antidepresivos por períodos prolongados". Cuando la impotencia es de origen psíquico, el Viagra puede no dar resultado: "Si se trata de una fobia gravísima, es probable que no funcione –dijo Gindin–, porque el pánico le va impedir siquiera acercarse a las ganas de tener sexo, y va a secretar grandes cantidades de adrenalina: lo que hay que resolver en esos casos es la fobia, no la impotencia, con tratamiento psicológico o incluso medicación antifóbica".

Uno de cada cinco

"Te juro que es la primera vez que me pasa", dijo el varón y era cierto, porque se trataba de la primera encuesta internacional sobre disfunción eréctil, sobre 4000 hombres mayores de 40 años. Entre los argentinos, uno de cada cinco reconoció que alguna vez experimentó disfunción eréctil: la misma proporción se registro en China, Francia, Alemania, México, Marruecos, Noruega, Corea del Sur, Suecia y Turquía, países con los que, ahora, ya se sabe qué tenemos en común.

La investigación fue realizada por la Sociedad Internacional para el Estudio de la Impotencia, coordinada por Market & Opinion Research International y financiada por el laboratorio Pfizer. El 68 por ciento de los argentinos piensa que la impotencia "es causada por factores psicológicos como ansiedad, estrés y depresión", y el 48 por ciento la vinculó con problemas de pareja como "falta de atracción, comunicación pobre, tensión y falta de recepción de la pareja".

Sólo el 2 por ciento de los consultados, y el 13 por ciento en la Argentina, optaron por vincular la disfunción con enfermedades como la hipertensión y la diabetes.

Más del 80 por ciento de los encuestados dijo que los médicos no interrogan sobre el tema, y el 40 por ciento manifestó que es una de las enfermedades por las que menos buscaría ayuda profesional, al igual que sucede con la caída del pelo, pero también con la depresión.

EN EE.UU. LA VENTA DE VIAGRA BAJO 40 POR CIENTO

La exaltación quedó en el pasado

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

La fiebre de Viagra, la píldora azul destinada a mejorar el rendimiento sexual de los varones afectados por impotencia o senilidad, ha bajado muchos grados en Estados Unidos. Pasada la novedad, descubiertos los peligros del fármaco para las personas con problemas cardíacos o de edad muy avanzada, y con numerosas aseguradoras poniendo estrictas condiciones a su pago, las ventas han bajado un 40 por ciento.

Una de las imágenes más reproducidas por los medios de comunicación norteamericanos fue el cartel que ha colocado en su fachada un lavadero de coches de Houston (Texas): "¿Quién ha puesto Viagra en el termómetro?". Con temperaturas superiores a los 40 grados centígrados, buena parte de EE.UU. se está achicharrando estos días, pero por causas naturales. Viagra no sólo no tiene nada que ver con el fenómeno meteorológico, sino que además su consumo está en retroceso. En el término de dos meses, las farmacias de EE.UU. pasaron de expedir alrededor de 303.000 cajas de Viagra en una semana a 184.000 en el mismo período, es decir, un 40 por ciento menos.

Los médicos y farmacéuticos confirman que, aunque la píldora sigue siendo el fármaco más popular del país, el frenesí que se desencadenó tras su aparición en el mercado, el 10 de abril, se ha calmado considerablemente. En ello influye el hecho de que más de 30 usuarios de Viagra han muerto prematuramente, lo que ha llevado a empresas de seguros médicos como Prudential y Humama a negarse a pagarles a sus clientes los gastos de compra de la píldora. Aunque el organismo público encargado de velar por la salud del país, la FDA, ha precisado que esas muertes se produjeron entre personas de edad muy avanzada o con serios problemas previos de salud, la luz roja de precaución se ha encendido en muchas cabezas.

El precio es otro freno. Varias aseguradoras han optado por no reembolsar por completo el costo de Viagra o por restringir el consumo a sus clientes a una o dos veces por semana. El resultado ha sido que productos más tradicionales contra la impotencia como Muse y Carverjectuna han recuperado posiciones. Un tercer elemento que está reduciendo los entusiasmos es el número de fracasos. "Aunque Viagra es muy efectiva, hay entre un 30 y un 40 por ciento de casos en que el consumidor no consigue la erección inmediata con la que soñaba", dice el doctor Francois Eid, del Centro Presbiteriano para la Impotencia de Nueva York. "En algunos casos -añade–, hace falta una docena de intentos, y mucha gente se cansa al segundo o tercero." Viagra, de todos modos, sigue siendo considerada por Wall Street como un buen negocio. "Es probable que Pfizer (el laboratorio fabricante) consiga vender unos 1000 millones de dólares en el primer año", augura Steve Lisi, experto en Bolsa. "Es todo un éxito."





Jorge Arturo Daroqui *15/7/77* — **Daniel Alberto Daroqui** *15/7/77* — **Juan Carlos Daroqui** *12/9/77*

La impunidad, la injusticia y la mentira del presente son hijas directas de la impunidad, la injusticia y la mentira del pasado.
Jamás vamos a renunciar a la Memoria.
A 21 años de su secuestro y desaparición seguimos reclamando verdad y justicia

Familiares y amigos

EDUARDO OSCAR SEGHEZZO

Desaparecido el 10-9-76



El tiempo pasa, pero tus ideales se consolidan en nuestra memoria.
No te olvidamos. Estás presente en nuestros sueños, en nuestros anhelos y en nuestras utopías.
Exigimos justicia. Pedimos la verdad sobre tu destino y el de los 30.000 desaparecidos.
Rosa, tu hijo, tus suegros y todos los que te quieren.

Asesinada a golpes

Una mujer de 29 años, embarazada de cinco meses, murió ayer tras ser golpeada por su ex marido y su nueva novia en la localidad de San Antonio de Areco. Aunque Adela Rivas había denunciado por agresiones a su ex pareja en otras ocasiones, ambos tenían frecuentes reconciliaciones y una "relación sentimental casi enfermiza", según la policía. Ricardo Díaz (24) y su actual pareja, Cecilia Melo, discutieron con Rivas, quien le pegó una bofetada a Melo y recibió a cambio golpes en el vientre y en otras partes de su cuerpo. Finalmente fue trasladada a un hospital, donde murió de una hemorragia interna. La pareja terminó detenida.

Un chico indagado

El chico de 13 años que el miércoles intentó asaltar una pizzería de la localidad de Ezeiza y disparó a la dueña y a un empleado que no lo dejaron escapar fue indagado por la jueza de menores Nora Gendler y continúa detenido. Todavía no recibió la visita de sus padres, en tanto que sus hermanos le acercaron algunas pertenencias, aunque tampoco lo vieron. La policía informó que durante la semana que viene será trasladado a un instituto de detención de menores.

Banco robado en 3 minutos

En menos de tres minutos, tres ladrones armados robaron ayer 30 mil pesos de la sucursal marplatense del Banco Provincia, dedicada sólo al cobro de impuestos y servicios. El hecho ocurrió a las 14.30 cuando los tres hombres se acercaron a la única caja existente en la pequeña oficina, exigieron el dinero y luego escaparon en un auto que los esperaba con el motor en marcha en la puerta de la entidad. Cuando salían hirieron con la culata de un revólver a un cliente que, como ellos, intentaba escapar.

Los gays y concubinos franceses tendrán legalizadas sus uniones

El Pacto Civil será una alternativa al matrimonio. Y prevé hasta la herencia. La Iglesia ya puso el grito en el cielo.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Al cabo de unas cuantas controversias y un puñado de concesiones al sector más conservador de la sociedad, el gobierno socialista de Lionel Jospin terminó de elaborar un dispositivo de ley que permitirá dotar a las parejas que no están casadas, hetero y homosexuales, de un estatuto jurídico y fiscal inédito en Francia hasta hoy. Se trata del PACS, el Pacto Civil de Solidaridad, un paquete de medidas que concierne a cuatro millones de concubinos heterosexuales pero cuyo campo de aplicación también engloba a las parejas homosexuales.

Oriundo de las luchas de los homosexuales para el reconocimiento de las parejas, el PACS, que se extendió al conjunto de la llamada unión libre, se desprende de una filosofía muy arraigada en la izquierda francesa: la alianza entre dos personas genera derechos y protección. Como lo señaló la ministra francesa de Justicia, Elizabeth Guigou, una de las partes que elaboró el texto, "no se puede resumir la unión entre dos personas a la sola institución del matrimonio".

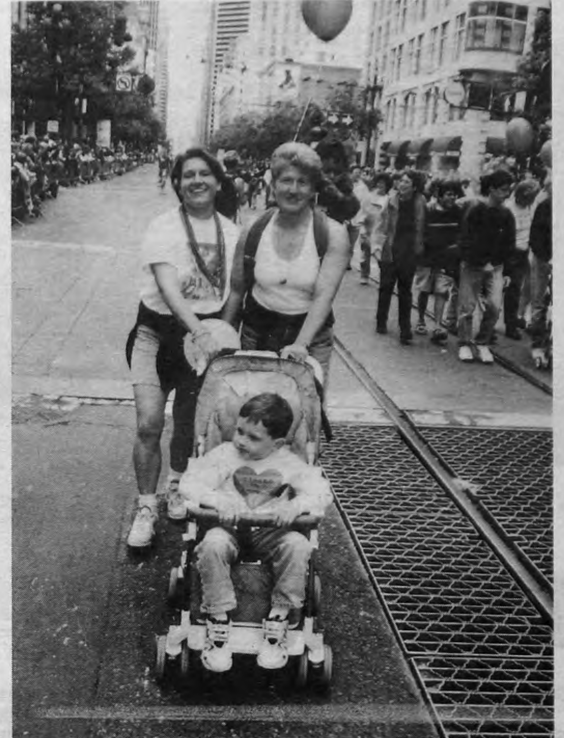
El Pacto Civil de Solidaridad es una "tercera vía" entre el matrimonio y la nada. Hasta ahora sólo existían en Francia una serie de tímidos derechos que, juntos, no tenían el peso de un estatuto y que, en general, podían ser distorsionados por las nuevas mayorías en la Asamblea. Todo quedaba siempre sintetizado en una célebre frase de Napoleón: "Los concubinos ignoran la ley, entonces la ley ignora a los concubinos". El proyecto socialista suscitó una férrea oposición en los rangos católicos. Estos le reprochan al PACS ser la antesala de la unión gay legalizada y, en el caso de la parejas heterosexuales, la consagración definitiva del concepto de pareja sin pasar por la iglesia ni el registro civil. Para los homosexuales, que iniciaron el combate por el reconocimiento de la pareja libre a principios de los años 80, el PACS representa un considerable progreso, incluso si no incluye uno de sus principales reclamos: la definición de un estatuto de familia monosexual.

Frente a las disposiciones administrativas y a los derechos que concede el matrimonio legal, el PACS establece un compromiso que otorga derechos plenos a los integrantes de la unión. Impuestos conjuntos, gastos de sucesión disminuidos, derecho a herencia, transferencia automática del contrato de alquiler en caso de deceso de uno de los miembros de la pareja y protección social conjunta son algunos de los puntos más fuertes del proyecto de ley. Las medidas apuntan sobre todo a disminuir "el estado de inseguridad material" que pesa sobre las parejas libres.

Antes del PACS, la herencia estaba excluida del concubinato. Si uno de los integrantes de la pareja moría, el otro se quedaba sin nada o, en el mejor de los casos, debía compartir la herencia con la familia del difunto. Muchas parejas que vivieron en concubinato durante más de 20 años tropezaban en Francia con la ausencia de un estatuto que les otorgara derechos plenos, como si estuviesen casados. Si los concubinos tenían hijos, el problema que se planteaba era un verdadero rompecabezas. Si una pareja concubina compraba una casa, ésta, en caso de deceso, sólo pertenecía a los hijos de la pareja. El otro no existía frente a la administración. Con el PACS, la mayoría de esas ausencias quedan subsanadas porque a través de él se regularizan los problemas materiales, más allá de toda diferencia entre concubinos hetero u homosexuales. El Pacto se asume mutuamente ante un tribunal y su validez termina con la voluntad de ambos sin que para ello sea necesaria la intervención de la Justicia. El PACS, que esta semana ingresó en el examen previo a su adopción por la Asamblea Nacional, crea un "corredor de derechos" al margen del matrimonio. Los concubinos ya no estarán más sometidos a disposiciones puntuales o al azar de la sensibilidad política del momento. Todas las reglas en vigor hasta ahora eran "parciales", es decir que concernían campos reducidos de la unión. Incluso para gozar de esas reglas era preciso cumplir con requisitos suplementarios que, a menudo, desalentaban a los candidatos. El PACS es pura y simplemente una suerte de matrimonio sin iglesia ni registro civil y, también, sin esa promesa a unirse de por vida que tanto espanta a las parejas que viven en unión libre. Sin que haya obligación de constituir una familia, como ocurre con el matrimonio, el Pacto Civil de Solidaridad ampara en sus disposiciones los derechos de la vida en común, derechos obtenidos por las responsabilidades mutuas asumidas en pareja, sin Dios ni registro.

Pacto: ***Una suerte de matrimonio sin iglesia ni registro civil y sin la promesa de unirse de por vida que espanta a las parejas que viven en unión libre.***

Laure, una informática que vive hace 15 años sin casarse con su compañero, juzga el PACS como algo muy importante: "En el matrimonio, explica, está ese lazo jurídico que hace que los miembros de la pareja sean propietarios uno del otro. Y en caso de separación es muy complicado. En cambio, el PACS rompe con ese concepto de propiedad para conservar sólo los aspectos materiales, ante los cuales ambos son responsables".



El Pacto Civil es oriundo de las luchas de los homosexuales.
Ahora se extendió al conjunto de las llamadas uniones libres.

EL CHAMPAGNE SE VA A LAS NUBES

El negocio de fin de siglo

The Guardian de Gran Bretaña

Por Liz Stuart

Las compras pre-milenio de champagne están mandando las acciones de los productores a un burbujeante cielo, al tiempo que crecen los temores de una escasez mundial de cara al final de 1999.

Vranken Monopole, el sexto productor mundial de champagne, con marcas como Diamant Bleu y Heidsieck, ha sido uno de los más beneficiados. Otras empresas líderes que viven el boom son LVMH Moet Hennesy, Louis Vouitton, Taittinger y Remy Cointreau. Los analistas adjudican el furor del mercado al interés que generan las acciones frente al final del próximo año, cuando se espera que las ventas suban un 20 por ciento, hasta un record de 3300 millones de dólares.

"Se pudieron elevar los precios y la demanda ha sido excepcional en Europa, donde se consume el 80 por ciento del champagne", afirma Francis Pretre, un analista del Credit Lyonnais. Según Jean Claude Rouzard, presidente de Champagne Louis Roederer, "se espera que las ventas suban este año entre 3 y 5 por ciento, con un pico del 40 por ciento para las botellas más baratas". Los productores confían en que la de 1998 termine como una buena cosecha; de lo contrario los planes podrían aguarse.

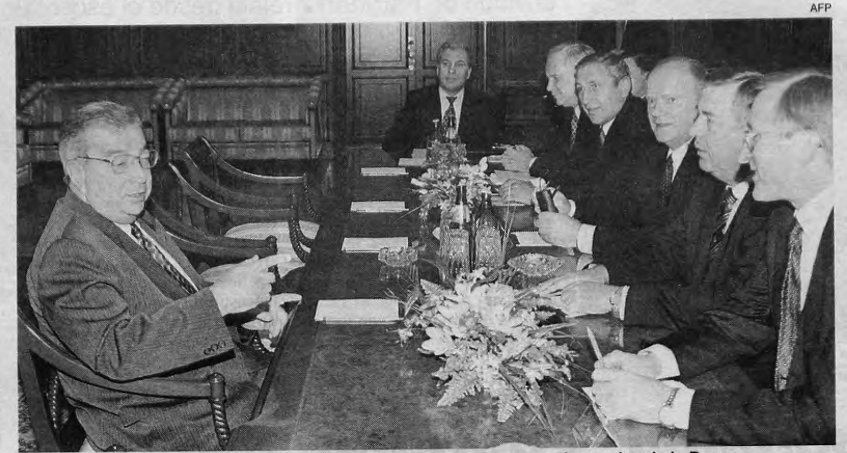
Muchas casas ya están vendiendo líneas limitadas para fin de siglo de su mejor champagne. Roederer está produciendo 2000 botellas de un burbujeante especial de reserva a 2000 dólares la botella. Pol Roger ofrece un Brut 1990 por 110 cada una.

LA DUMA CONFIRMO A YEVGUENI PRIMAKOV COMO PREMIER

Cuando la KGB llega al poder

Yevgueni Primakov, ministro de Relaciones Exteriores de Yeltsin y ex jefe en el espionaje soviético (KGB), es el nuevo premier. Rusia levantará la moratoria y apelará a la emisión de rublos.

AFP



El nuevo primer ministro Primakov (izquierda) con los líderes de las bancadas de la Duma.
La designación de dos ex comunistas en su gabinete hace temer el abandono de las reformas.

Yevgueni Primakov confirmó ayer efectivamente su derecho al liderazgo de Rusia, en un discurso lleno de confianza al Parlamento que le aseguró su abrumador apoyo y lo convirtió en el nuevo primer ministro del país. Primakov, de 68 años de edad, un ex jefe del espionaje soviético KGB y ex ministro de Relaciones Exteriores, fue puesto en funciones por la Duma con un voto aclamatorio de 317 contra 63. El nuevo gobierno ruso anunció hoy que levantará la moratoria de la deuda que había declarado por la crisis y que habrá emisión monetaria, aunque controlada. Pero Rusia podría tener que renunciar al macrocrédito de 22.500 millones de dólares del FMI si no adopta una política económica coherente.

El discurso inaugural de Primakov extendió sus funciones profundamente dentro de áreas antes consideradas exclusivas del presidente Boris Yeltsin, como las relaciones exteriores o las relaciones con los líderes regionales. El flamante premier ya obra más como un jefe de Estado que los burócratas que lo precedieron, cuyo estilo parece obsoleto en comparación. Es probable que en el campo de Yeltsin se el clima se intranquilice ante el enorme poder del que ahora dispone Primakov, y que éste ejerce con seguridad. Yeltsin mismo estuvo en televisión ayer para apoyarlo como "el candidato del acuerdo" cuya aparición evitó "una seria crisis política". Pero según un diario ruso, Primakov ganó el apoyo del presidente sólo después de una amarga división en el círculo de Yeltsin entre un grupo liderado por su hija, Tatiana Dyachenko y una facción pro Primakov que incluía a su secretario de prensa, Sergei Yastrzhembsky.

En su discurso el nuevo primer ministro habló de la necesidad de unidad y disciplina en la sociedad y atacó la "relajación" del gobierno y la administración presidencial. El gabinete no fue completado. Pero el nuevo ministro de Relaciones Exteriores será Igor Ivanov, previamente primer viceministro de la cartera. La preocupación, en Rusia y en el exterior, llegó con la convocatoria de Viktor Guerashenko como presidente del Banco Central y de Yuri Maslyukov como ministro de Economía. Guerashenko fue director del banco estatal soviético y perdió la presidencia del Banco Central después de la caída del 21 por ciento en el "Martes Negro" en octubre de 1994. Maslyukov fue el último jefe del Ministerio de Planeamiento soviético, y existen temores de que su aparición sea un intento de regresar a la economía planificada.

Primakov sostuvo ayer que las reformas del mercado eran, o seguían siendo, esenciales, y que Rusia necesitaba restaurar su sistema financiero lisiado y pedir dinero prestado al exterior. Pero en un claro cambio de timón, ofreció una visión nada renuente a un mayor intervencionismo estatal, pero más a la manera de Europa occidental o del este de Asia que a la vieja usanza soviética. "El Estado debe interferir y regular muchos procesos económicos", dijo. "Esto está muy lejos de ser un retorno a la economía planificada. A nadie se le ocurrió condenar a los Estados Unidos, por ejemplo, cuando Roosevelt introdujo elementos de regulación estatal en la economía después de la Gran Depresión de 1929".

Primakov dijo que cualquier político que se uniera a su gabinete lo haría sólo con la condición de que renunciara a los lazos partidarios. Viktor Guerashenko dijo que se multiplicaría la provisión de dinero, corriendo así el riesgo de una espiral inflacionaria y una nueva caída de la moneda. "No pasaremos de una cierta emisión monetaria, por supuesto controlada", sostuvo, pero aclaró que no se trataba, al menos todavía, de "distribuir dinero a manos llenas". El gobierno anunció que pagará los intereses que debe de la deuda, pero ayer un portavoz del ministerio federal de Finanzas de Alemania se quejó por el atraso. El subdirector del FMI, Stanley Fischer, anunció que el segundo tramo del macrocrédito de 22.600 millones de dólares, que debía ser entregado el próximo lunes, no se hará efectivo "hasta que Rusia adopte una política coherente". Los rusos sólo recibieron hasta ahora 4800 millones, pero gastaron 3800 para intentar salvar, en vano, al rublo de la caída libre. Algunos analistassostienen que los riesgos de incumplimiento en el pago de la deuda se mantienen.

LOS TALIBANES ASESINARON A DIPLOMATICOS IRANIES

La venganza será terrible

Después de confirmarse el asesinato de nueve diplomáticos de su país en manos de los talibanes, el líder iraní Alí Akbar Hachemi Rafsanyani advirtió ayer que "la venganza será terrible", pero no precipitada. Los aviones militares que aterrizaron en el centro de Afganistán fueron una primera réplica. La ciudad de Bamyan, donde se produjo el aterrizaje, es el último bastión de la oposición a los "estudiantes de teología", quienes ya dominan el 80 por ciento del país y la capital Kabul. Entre tanto, un diario árabe internacional anunció que los talibanes habían puesto bajo arresto domiciliario a su protegido, el millonario saudí Osama bin Laden, acusado por los atentados contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania. Interpol lo busca también en Venezuela.

El asesinato de los nueve diplomáticos y de un periodista iraníes por los talibanes en la ciudad afgana de Mazar-i-Sherif deteriorará aún más la ya mala imagen de los "estudiantes de teología coránica" en el poder en Kabul, que siguen en busca de un reconocimiento por la comunidad internacional que sólo obtienen del vecino Pakistán. Amnistía Internacional acusó a los talibanes de haber matado a miles de hombres, mujeres y niños de la comunidad hazara (chiita). Irán apoya al Hezb-iWahdat, movimiento armado de los hazaras, que tienen su bastión en la céntrica ciudad de Bamyan, sitiada por los talibanes y en la cual aterrizaron los aviones iraníes. La pista de Bamyan es habitualmente utilizada por Irán para aprovisionar al Hezb-i-Wahdat.

El diario con base en Londres *Al Qod Al Arabi*, próximo a Bin Laden, afirmó que el líder saudí acusado de terrorismo que había encontrado un santuario entre los fundamentalistas afganos, fue sometido a un arresto por sus mismos salvadores, ahora convertidos en benévolos carceleros. Algunos comentaristas políticos consideran que puede deberse a una solicitud norteamericana. Washington financió a grupos integristas islámicos afganos en los 80, para expulsar al régimen de Kabul, entonces comunista y apoyado por los soviéticos. Recientemente, Irán acusó a Estados Unidos de mantener a los talibanes como "aliado estratégico en la zona", para combatir la influencia de la República Islámica de Irán. Entretanto, el jefe de Interpol-Caracas, Leonardo Díaz, anunció que Bin Laden y cuatro cómplices empezaron a ser buscados en Venezuela, donde podrían haber ingresado fingiendo ser turistas.

AFP



El líder iraní Rafsanyani reza en Teherán con su ametralladora.
En su oración pidió represalias contra los talibanes afganos.

MIRADOR

ISRAEL

A bloquear al terror

Israel impuso un estricto bloqueo de los territorios palestinos que ocupa en Gaza y Cisjordania para impedir acciones de venganza del grupo radical Hamas por la matanza de los hermanos Imad y Adel Audalah, dirigentes de la rama militar de esta organización, en una operación realizada por las fuerzas de seguridad israelíes cerca de la ciudad palestina de Hebrón. El gobierno israelí puso a sus efectivos militares y policiales en estado de alerta para prevenir posibles atentados terroristas. La escalada de tensión coincide con la estancia en la región del mediador norteamericano Denis Ross, quien en sus primeros contactos con representantes de los gobiernos israelí y palestino no consiguió desbloquear las negociaciones del proceso de paz, cuyo quinto aniversario se cumple este fin de semana. Adel Audalah era considerado por Israel como el enemigo público número uno por ser el jefe militar de Hamas en toda Cisjordania. En 1996 Hamas vengó el asesinato por Israel de su integrante Yehia Ayash con una serie de atentados suicidas que provocaron la muerte a 57 personas.

CASO GELLI

A cortarse las venas

Licio Gelli, antiguo jefe de la logia masónica P2, amigo de Perón e influyente del ex almirante Emilio Massera, detenido el jueves en Cannes, intentó ayer suicidarse cortándose las venas con los cristales de sus gafas, en el hospital de Niza donde ingresó por el desfallecimiento cardíaco que le causó su arresto. A raíz del incidente, el detenido ha sido trasladado al centro médico Pasteur de la misma ciudad, que tiene un sector penitenciario. Gelli desapareció de su domicilio en Arezzo (Toscana) pocos días antes del 22 de abril, fecha en que el Tribunal Supremo italiano confirmó una condena a 12 años de cárcel por su implicación en la quiebra del Banco Ambrosiano en 1982. La logia P2 había colaborado con las inversiones vaticanas a través del Banco. La detención de Gelli dio un respiro al ministro del Interior, Giorgio Napolitano, sobre el que cayó la condena generalizada por su fuga. Sin embargo, portavoces de la coalición de oposición, el Polo, acusaron ayer al gobierno de haber pactado con Gelli su "regreso" forzado a Italia para compensar la mala imagen del responsable de Interior, tras la liberación de una empresaria secuestrada en diciembre pasado por la mafia calabresa, Alessandra Sgarella, gracias a los contactos habidos entre los "capos" mafiosos y las autoridades de Interior.



AFP

Una pinochetista besa el retrato de su héroe ayer.
Fue en una marcha en el centro de una ciudad dividida.

CHOQUES CUERPO A CUERPO Y 200 DETENIDOS

Bodas de plata, ira

Ayer fue el último día que el aniversario del golpe es feriado en Chile. Pero rápidamente se convirtió en una enorme batalla urbana, que el enviado de **Página/12** relata desde el escenario de los hechos.

Página/12
en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

"¿Dónde está la tumba?". "Es aquí mismo. Tenemos que bajar". Bajo una lluvia tenue pero persistente, la madre y su hijo, que por primera vez asistían a la marcha de todos los 11 de setiembre desde el centro de Santiago hasta la tumba de Salvador Allende Gossens, descendieron para arrojarle una flor a través de la reja al lugar donde descansa el ex presidente chileno, que ya aparecía cubierto de claveles rojos. Más tarde, mientras permanecían frente al monumento que recuerda a los desaparecidos dentro del cementerio, un hombre grande le indicó a un muchacho de 15 años cómo usar la sal y el limón cerca de los ojos para contrarrestar los efectos de los gases lacrimógenos que llovían desde afuera. Estas son las costumbres que "se transmiten de generación a generación" en el Chile del senador vitalicio Augusto Pinochet. Hubo cerca de 200 detenidos, y piedras, gases lacrimógenos y carros hidrantes cruzaron la ciudad en las "bodas de plata, bodas de sangre" (como rezaba un graffiti con la pintura aún fresca) del golpe militar y de la muerte de Allende.

"Si este pueblo fuera más valiente, arremeteríamos contra los *pacos* (carabineros) y ya, pué", protestaba un joven en la Plaza Los Héroes, ubicada a tres cuadras del Palacio Presidencial La Moneda y punto de encuentro para marchar hacia el cementerio. Pero la idea parecía un tanto arriesgada: los carabineros habían dispuesto un doble vallado, incluyendo camionetas de traslado rápido y carros hidrantes, en dos cuadras a la redonda de la sede del gobierno. Los partidos de izquierda y diversos organismos de derechos humanos trataron en varias ocasiones de obtener un permiso para pasar por Morandé 80, la entrada habitual de La Moneda elegida por Allende, pero la intendencia de Santiago no otorgó la autorización. Algunos dirigentes señalaron que iban a tratar de pasar de todos modos, pero con semejante custodia el intento estaba destinado a terminar en masacre.

A las 11, en la esquina de la Alameda Bernardo O'Higgins y San Ignacio de Loyola se respiraban los aprestos de una batalla cuerpo a cuerpo: las columnas de gente se fueron reuniendo cerca del vallado y los carabineros se juntaron en varios pelotones. Con el primer lanzamiento de un proyectil incendiario, se rompió el cerco policial y salieron desde atrás los carros hidrantes, apoyados por el lanzamiento de varios gases lacrimógenos. El único refugio seguro fue una estación de ómnibus, a la vuelta de la plaza, donde unos chicos al fondo se entretenían en los videojuegos. El mismo guardia de seguridad de la estación abrió las puertas y les recomendaba a los que entraban dónde y cómo ubicarse para que los gases lacrimógenos no penetraran tanto. La manifestación se dispersó en varias cuadras y los carabineros se llevaron la primera gran tanda de detenidos.

Represión: ***Con el primer proyectil incendiario, se rompió el cerco policial y salieron desde atrás los carros hidrantes, apoyados por los gases lacrimógenos.***

A partir de ese momento se organizaron varias columnas para caminar las 25 cuadras que separan al Cementerio General de Santiago del centro. Sin embargo, la "diáspora" continuó: a pesar de alejarse de La Moneda, los manifestantes encontraban que a 100 metros de cada esquina por la que pasaban había un nuevo vallado de carabineros. Algunos se alteraban, lanzaban piedras a pesar de que los demás les pedían calma, y la represión posterior llevaba a más corridas. Finalmente, todos convergieron frente a la estación de metro Calicanto, frente al Centro Cultural Mapocho y al lado del río del mismo nombre. Allí permanecieron durante media hora las 3000 personas que se habían reunido en Plaza Los Héroes; la mayoría de ellas no llegaban a los 30 años. O sea, no habían vivido el golpe. Como resumía un hombre de unos 50 años en una calle desierta, cerca de La Moneda y del lado opuesto al de la manifestación, "yo ya no voy,

Para el general, Santiago fue la fiesta de siempre

Por P.R.
Desde Santiago

Cuando ya se habían terminado los incidentes, cuando en el centro de Santiago ya no se escuchaba ni el vuelo de una mosca, el ex dictador y ahora senador vitalicio Augusto Pinochet Ugarte apareció a las 19 y 30 en el centro de eventos Casapiedra para ser homenajeado por dos mil personas, casi todos ex funcionarios de su régimen, quienes entonaron el himno nacional chileno y vivaron al golpe. En Villa Grimaldi, uno de los centros de detención de la dictadura, 500 familiares de desaparecidos se reunieron para recordar a las víctimas de ese establecimiento. En el acto, la secretaria general del Partido Comunista, Gladys Marín, aseguró que "la violencia y la provocación vienen de parte de la policía que es enviada por el gobierno de la Concertación".

A las 10 de la mañana, minutos antes del comienzo de la marcha, las principales figuras del gobierno asistieron a la tradicional misa que se realiza los 11 de septiembre en el Palacio de la Moneda. El gran ausente fue el presidente Eduardo Frei, quien, según el secretario general de gobierno Jorge Arrate, no fue "porque se trata de evitar que haya interpretaciones que puedan ser hirientes para los sectores que no tienen los mismos sentimientos respecto del presidente Allende y de su gobierno", aunque aclaró que en La Moneda "sigue vivo su espíritu".

Los presidentes del Partido Socialista (PS), Sergio Núñez, y del Partido por la Democracia (PPD), Sergio Bitar, se hicieron presentes. La misa fue oficiada por el capellán de La Moneda, padre Miguel Ortega, quien aseguró que "vinimos a orar por la unidad de Chile con la memoria de nuestro pasado, con los aprendizajes que cada uno de nosotros ha podido hacer en estos años, con la compañía de quienes hoy no están aquí y que caminaron un día por los campos y las calles de nuestro país".

Una hora antes de esta misa, cerca de 100 simpatizantes de Pinochet fueron a la sede de la fundación que lleva su nombre, pero el ex dictador no asistió; prefirió presenciar la misa privada que ofreció el capellán del Ejército en la Escuela Militar. En la fecha del golpe, varios ex funcionarios suelen ir a saludarlo a su propia casa, pero esta vez lo pudieron hacer a la tarde en Casapiedra. Pinochet no hizo ninguna declaración y sólo se limitó a sonreír, mientras su custodia empujaba a los periodistas. En el acto estuvieron presentes, entre otros, los ex ministros Jorge Prado y Sergio Jarpa, los senadores Sergio Fernández y Jovino Novoa (ambos de la UDI, Unión Demócrata Independiente), y el senador designado Julio Canessa Robert.



AFP

Los carabineros frente a una nube de gas lacrimógeno.
El día 11 pasó como la fecha que evocaba: con violencia.

EN LOS 25 AÑOS DEL GOLPE

y sangre


AFP

La policía arrastra a dos mujeres después de detenerlas.
El Palacio La Moneda estuvo protegido por fuertes vallados.


AFP

Manifestantes tiran bombas incendiarias contra un carro artillado de los carabineros.
En poco tiempo, Santiago se convirtió en campo de una batalla en varios frentes.

ni tampoco llevo a mis hijos, porque siempre es la misma historia: hay represión, hay que correr y a veces hasta te comes los palos tú mismo". El camino hacia el acceso principal del cementerio, que es como la Chacarita de Santiago pero lo llaman "cementerio de la Recoleta" por el barrio en el que está ubicado –que, para seguir con las paradojas, es una zona de casas humildes–, fue relativamente tranquilo. El primer gran grupo de gente se reunió en el monumento que recuerda a los "ejecutados políticos", según reza allí, cerca de la entrada. Al lado de un gran círculo que contiene a cuatro piedras sobre las que están talladas otras tantas caras de mujer, un monolito de mármol de 20 metros por cinco lleva tallados los nombres de aproximadamente 2300 desaparecidos, y en lo alto, con letras grandes, una frase de Raúl Zurita: "Todo mi amor está aquí y se ha quedado: pegado a las rocas, al mar, a las montañas". Debajo del mármol, todo el mundo dejaba claveles rojos sobre las piedras que lo sostenían, mientras los más grandes en edad señalaban un apellido y repetían "mira, ahí está".

En el camino hacia la tumba de Allende estaba uno de los lugares que olían a violencia: el mausoleo de la familia Pinochet, cubierto completamente por una lona negra. Detrás, asomaban los carabineros. Luego se llegó al monumento perteneciente a la familia Allende Bussi, compuesto por cuatro bloques de cemento de diez metros de alto. Por

> **Encerrona:** ***Por media hora, no hubo lugar donde escapar: los gases caían incluso desde fuera del cementerio y los carabineros vallaron la entrada principal.***

dos pequeñas escaleras, la gente iba subiendo y bajando para rendirle homenaje a Allende. Dos hombres, sentados frente a la tumba y con sendas guitarras, hacían de orquestación a los muchos cánticos, casi gritados, que le dedicó la gente al presidente fallecido. Pero no era lo único que se escuchaba.

Desde varios lugares, ya estaban sonando los disparos y los gritos de la gente. Los dos grandes focos fueron la entrada del mausoleo de los Pinochet, la entrada principal y las cercanías de la tumba de Jaime Guzmán, mano derecha del ex dictador. Durante media hora, no había lugar hacia el cual escapar: los gases lacrimógenos caían incluso desde fuera del cementerio y los carabineros comenzaron a hacer vallados en la entrada principal. La gente se prestaba los limones y la sal, y cuando todo se estaba diluyendo, los camiones policiales se fueron llevando a los detenidos. En el centro de Santiago, grupos de diez carabineros seguían poniendo cercos en las esquinas donde ya no pasaba nada ni nadie. En el silencio de ese desierto mojado, todavía algunas sirenas siguieron ululando.

UNA GENERACION ENTRE LA CURIOSIDAD Y LA INDIFERENCIA

Cómo son los hijos de la era Pinochet

El País de Madrid

Por Francesc Relea
Desde Santiago de Chile

Veinticinco años después del golpe del 11 de septiembre de 1973, una generación de chilenos empieza a preguntar quién es Pinochet en una sociedad que prefiere no tener memoria histórica de sus últimos cinco lustros. O en el caso de tenerla, es la del bando al que pertenecen sus familias. Son los jóvenes que no habían nacido cuando el general, hoy convertido en senador vitalicio, derrocó al presidente constitucional Salvador Allende. Marta Lagos, gerente general de la empresa de estudios de mercado MORI, los llama los niños de la era Pinochet: "Vivieron la adolescencia en tiempos de la apertura y llegaron a la vida adulta en la inauguración de la democracia".

Los niños de la era Pinochet tienen un común denominador: se han criado en el Chile globalizado y más allá de su interés o indiferencia por la política o de la simpatía o alergia que sientan hacia la figura del ex dictador. No votan. Forman parte de los tres millones de jóvenes que no se inscribieron en el registro electoral en los comicios de 1997 y del 41 por ciento de los ciudadanos chilenos que no acuden a las urnas. Son, en consecuencia, el bocado más apetecible de todos los candidatos que aspiran ser el próximo presidente de la República tras las elecciones del año próximo.

Marta Lagos, estudiosa del comportamiento de los nuevas generaciones de Chile, incluye en esta amplia franja de los hijos de la dictadura a los que tienen en torno de los 35 años, que vivieron la adolescencia en los años duros de la dictadura y "carecen de conceptos cívicos", los hijos de la transición y los que todavía no alcanzan la mayoría de edad.

Para Fernando José Silva, 21 años y estudiante de psicología el 11 de septiembre "es un día más" y confiesa que siente "rabia" cuando ve "a chicos tirando piedras contra la policía en estas fechas, cuando no tienen ni idea de su significado porque no lo vivieron". Jimena Zúñiga, de 23 años, estudiante de periodismo, recuerda que en su casa nunca se habló del tema "hasta que empezaron las protestas de los años '82 y '83. En aquella época, para mí los comunistas eran unos monstruos y veía a Pinochet como una especie de Rambo. Fue a través de mi abuela, partidaria de Allende, que empecé a comprender lo que ocurrió en mi país".

> **Sentir:** ***"Cuando entré a militar empecé a entender qué fue el 11 de setiembre, pero no siento lo mismo que quienes lo sufrieron, aunque quisiera sentirlo".***

Todos los jóvenes consultados señalan que en la escuela la historia del Chile de los últimos treinta años está en blanco. No existe. Ni los profesores ni los libros hablan de ella. Ni del gobierno de la Unidad Popular, ni de Salvador Allende, ni del golpe militar (en todo caso se habla del pronunciamiento), ni de la dictadura. Evelyn Riquelme, de 20 años, trabajadora en la Juventud Obrera Católica (JOC), relata que en su casa tampoco se hablaba de política, pero cuando aparecía Pinochet en pantalla "se apagaba la tele y empezaba el griterío y las burlas. No entendía nada". "Cuando entré en la JOC empecé a entender lo que representó el 11 de setiembre, pero no siento lo mismo que las personas que lo sufrieron, aunque quisiera sentirlo", afirma.

María Victoria Zambrano, de 21 años, secretaria de una ONG, no había nacido cuando el golpe. Detuvieron a su padre, de la Unidad Popular, pero lo liberaron más tarde. "El golpe es para mí muchas cosas, muchos sentimientos encontrados", dice. "Hay que mirar el futuro, pero hay que hacer algo, no me puedo quedar tranquila, de brazos cruzados".

Hay opiniones radicalmente distintas entre estos jóvenes que no vivieron el golpe militar. Vicky Galindo, de 23 años, dirigente de la JOC, dice con aparente convicción: "Con Allende íbamos a tener nuestras necesidades básicas cubiertas, derecho a la vivienda, a la salud, a la educación. Ysólo se habla de los muertos, cuando el 11 de septiembre significa mucho más". Felipe Ward, 23 años, abogado y líder de las Juventudes de la UDI (derecha pinochetista), está en el otro extremo. "Si hubiera seguido Allende como presidente, yo no podría haber asistido al mismo colegio, no podría haber elegido la Universidad. Sería alguien muy distinto de quien soy ahora. Las libertades fueron restringidas, pero hacía falta un período de apretar el cinturón para llegar a lo que Chile es hoy".

La figura de Pinochet concita las más diversas opiniones, reacciones y sentimientos, pero en pocos casos indiferencia. Para Eduardo González Andrade, de 28 años, administrativo, "el hecho de que Pinochet todavía esté vivo es una burla para mí y para la gente que sufrió. Tengo dos hermanos, uno es de los que piensa que hay que dejar en paz a ese viejo decrépito, y al otro no le interesa nada el tema. Hay muchos jóvenes en el campo, que no vivieron la dictadura, que no les preocupa".

¿Cambiará algo cuando muera Pinochet? "Chile está dividido en el antes y el después de 1973. Todo se reduce a esto –responde Jimena Zúñiga–. Independientemente de cuando muera Pinochet, Chile no ha hecho el duelo. La derecha no ha tenido ningún gesto de reconocer, pedir perdón públicamente y de decir: nos equivocamos. Matamos sin razón. Perdón a las familias de las víctimas, y a todos, incluidos nosotros, los jóvenes, porque no teníamos por qué vivir este cuento que en realidad no nos pertenece. Porque lo que vino después de Pinochet fue esta amnesia que se llama consenso. Nadie salió a la calle, nadie lloró, nadie se expresó, porque los milicos podían volver. Pero la herida no se ha cerrado. A mí me va a seguir contando mi abuela y yo les contaré a mis hijos...".

> **Elegir:** ***"Con Allende, yo no podría haber elegido la Universidad. Las libertades fueron restringidas, pero hacía falta un período de apretar el cinturón".***

Italia abre su Liga con una multitud de extranjeros

Superan largamente el centenar, entre los cuales hay 17 argentinos. Los candidatos son los mismos, Inter, Milan, Lazio, Parma y Juventus, que tratará de lograr el tricampeonato. Hoy arrancan con 5 partidos.

Gabriel Batistuta.
Un año más en la Fiorentina.

Por Pablo Vignone

Entre el resplandor que provoca la proliferación de figuras que la animan, y las sombras de sospecha levantadas por el escándalo de los controles antidoping, la Liga Italiana de fútbol, desde hace años el fútbol más rico del mundo, arranca hoy con la ilusión de una paridad más acentuada entre los candidatos de siempre, como la Juventus y el Milan, y los equipos más reforzados, como la Lazio o el Parma. Diecisiete argentinos, la cantidad más grande desde 1980, cuando se produjo el boom de la apertura del mercado peninsular, jugarán en 9 de los 18 equipos de la Liga, que se gastó 600 millones de dólares en compras y ventas de futbolistas, pero que no pagará más de 1,2 millón en los controles denunciados por incompletos y farsescos.

Si Inglaterra logró convocar a 81 futbolistas que actuaron en el Mundial, el calcio propone como plato fuerte el duelo de los máximos goleadores del fútbol planetario: desde la figura de Francia '98, Zinedine Zidane, al explosivo Christian Vieri (Lazio), sin olvidar al cañonero Oliver Bierhoff (Milan), el Matador Marcelo Salas (Lazio) o el interminable Gabriel Batistuta (Fiorentina).

AFP


Ronaldo vuelve a ser atracción.
Tras el fracaso del Mundial, la carta de Inter.

AFP

El Matador Salas en la Lazio.
El chileno completa el trío sudamericano de oro.

El fútbol italiano sigue siendo una casi práctica vergonzosa del gran dinero. La gran nota la dio la Lazio, que rompió el mercado, gastando 200 millones de dólares en jugadores como Vieri (32 millones de dólares), Salas (18 millones), Iván de la Peña o Fernando Couto. El Inter de Milan cuenta con 16 extranjeros –entre ellos los argentinos Diego Simeone y Javier Zanetti– y gastó en compras para esta temporada 52.700 millones de liras, unos 35 millones de dólares, una cifra opacada por su tradicional rival, el Milan –57 millones–.

Así tan descarados son los sueldos que se pagan: la Juventus, el último campeón, gasta 4.800.000 dólares en plantel y cuerpo técnico. No es el más dispendioso; el Milan invierte 6,5 millones; el Inter, 6 millones y la Lazio, 5,5 millones.

No todos siguen esa curva ascendente. La Roma, que atraviesa serios problemas económicos –que llevaron al presidente Franco Sensi a anunciar públicamente su voluntad del vender la sociedad– sólo gasta en sueldos 3 millones de dólares. Sus sponsors dejan en el club 1,4 millón mensuales, la mitad de lo que recibe el Milan o la Juventus.

Pero mientras tamaño festival de la opulencia se paladea por anticipado, el fantasma del doping no deja de teñir de oscuro el futuro de este torneo. El Comité Olímpico Italiano (CONI), del que depende la Federación Italiana de Fútbol (FIGC), ha agotado la investigación sobre la mecánica de los controles, que entre otras fallas no detectaban la presencia de anabólicos. Aunque la acusación nunca fue explícita, el escándalo desatado a partir de la denuncia del técnico de la Roma, Zdenev Zeman, en dirección a los campeones de la Juventus, sugiere la utilización de esteroides en jugadores que aumentaron musculatura y rendimiento.

Pero la Justicia, a diferencia del fútbol, no bebió el licor del olvido: el juez de Turín Raffaele Guariniello –casualmente hincha de la Juventus– continúa citando a declarar a personajes supuestamente involucrados con el doping, entre ellos el médico argentino Guillermo Laich –de vastos antecedentes en el deporte nacional–, que en los dos últimos años asesoró el equipo de los Agnelli.

46 son de Sudamérica

- **Bolonia:** Eriberto (Brasil).
- **Cagliari:** Diego López, Nelson Abeijón, Fabián O'Neil (Uruguay).
- **Empoli:** Fabio (Brasil).
- **Fiorentina:** Batistuta (Argentina); Edmundo (Brasil)
- **Inter:** Diego Simeone, Javier Zanetti (Argentina); Ronaldo, Zé Elías (Brasil); Iván Zamorano (Chile); Alvaro Recoba (Uruguay).
- **Lazio:** Matías Almeyda (Argentina); Marcelo Salas (Chile)
- **Milan:** Ayala, Andrés Guglielminpietro (Argentina); André Cruz, Leonardo (Brasil).
- **Juventus:** Paolo Montero, Daniel Fonseca, Marcelo Zalayeta (Uruguay).
- **Parma:** Roberto Sensini, Hernán Crespo, Abel Balbo, Juan Sebastián Verón (Argentina); Faustino Asprilla (Colombia).
- **Perugia:** Juan Carlos Docabo (Argentina); José Ferreira (Brasil), Martín Rivas (Uruguay).
- **Roma:** Gustavo Bartelt (Argentina); Cafú, Antonio Carlos, Aldair, Paulo Sergio (Brasil).
- **Sampdoria:** Ariel Ortega, Gastón Córdoba (Argentina); Caté (Brasil).
- **Udinese:** Mauro Navas, Mauricio Pineda, Roberto Sosa (Argentina); Amoroso (Brasil).
- **Venezia:** Bilica, Tacio (Brasil).
- **Vicenza:** Gustavo Méndez, Marcelo Otero (Uruguay).

Primera fecha

HOY:
- Fiorentina–Empoli
- Roma–Salernitana
- Udinese–Sampdoria
- Milan–Bolonia
- Parma–Vicenza

MAÑANA:
- Bari–Venezia
- Cagliari–Inter
- Perugia–Juventus
- Piacenza–Lazio

La Armada Batistuta

Las expectativas que despiertan los 17 argentinos en la Liga son más bien disímiles. Mientras el ex Lanús Gustavo Bartelt se convirtió sorpresivamente en titular indiscutible de la Roma, marcando goles en todos los amistosos que ha jugado, y el Burrito Ariel Ortega jugó un partidazo con el Sampdoria por la Copa Italia –marcó un gol de tiro libre y el técnico lo sacó para que recibiera la ovación de los hinchas–, no será tan lógico esperar una gran temporada de Gabriel Batistuta, que arrastra la amargura del Mundial, la resignación de continuar en la Fiorentina y la desilusión que le provoca el equipo, sin refuerzos ni ilusiones.

La legión argentina del Parma –Crespo, Balbo, Verón, Sensini– puede hacer algún milagro. verón está jugando muy bien en las prácticas, pero Sensini está siendo investigado por la fiscalía de Udine, por una presunta evasión de 2,6 millones de dólares, que data de 1993, cuando jugaba en el Udinese.

El Milan de Roberto Ayala y Andres Guglienminpietro ("Guly", como se lee en su camiseta) no arranca bien –el cuadro de Zaccheroni no ha consolidado el 3-4-3 que pretende imponer su técnico– pero el Lazio de Matías Almeyda se ha transformado en un candidato interesante.

SAN LORENZO VAPULEO 5-1 A ARGENTINOS

La cancha regada con goles

1	**ARGENTINOS** Pontiroli; Plaza, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Ledesma, Markic, Insúa; Zapata; Brizuela, Quinteros. **DT:** Osvaldo Sosa.
5	**SAN LORENZO** Passet; Tuzzio, Ameli, Córdoba, Paredes; Coudet, Lussenhoff, Borrelli, Gorosito; Estévez, Acosta. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Francisco Lamolina.
Goles: 19m, 79m y 83m, Estévez (SL); 41m, Quinteros (AJ); 47m, Coudet (SL); 66m, Acosta (SL), de penal.
Cambios: 54m, Herrón y Moreno por Zapata e Insúa (AJ); 64m, Basavilbaso por Gorosito (SL); 73m, Sagarián por Brizuela (AJ); 75m, Figueroa por Borrelli (SL); 87m, Coria por Acosta (SL).

El equipo de Alfio Basile fue siempre más que su rival, pero le costó un tiempo encontrar el camino a la goleada, con tantos de Estévez (3), Coudet y Acosta, de penal. Descontó Quinteros.

"Situaciones de gol hemos tenido todos los partidos, lo que pasa es que hoy entraron todas". Así definió Alfio Basile la amplia victoria de su equipo, San Lorenzo, sobre Argentinos, que todavía no ha ganado en el Apertura.

Desde el arranque, San Lorenzo fue más: a los 52 segundos, Acosta se perdió el primero. La defensa de Argentinos dejó ver, rápidamente, cuál iba a ser la clave, porque los zagueros, Schiavi y Cocca, resultaban inoperantes.

El equipo de Basile parecía la RAF: dominaba completamente el aire. Durante el primer tiempo tuvo tres situaciones claras, inclusive la que terminó en gol: un cabezazo de Córdoba –solo en el área chica– rebotó en el palo izquierdo de Pontiroli; del rebote, salió un centro al primer palo que Estévez, con gran clase, clavó en un ángulo. Pese a los anuncios reiterados, Argentinos no reaccionaba ni cerraba sus brechas.

San Lorenzo quería más, pero no lograba acertar. Argentinos aprovechó: en una de las dos únicas llegadas que tuvo durante el primer tiempo, Brizuela se la bajó de cabeza a Quinteros, que entrando por el centro le pegó de sobrepique y dejó sin defensa a Passet: 1-1.

En todo caso, la puja quedó resuelta a poco de comenzado el segundo período, tras una larga corrida de Coudet por el sector derecho. El volante definió por entre las piernas de Pontiroli.

Quinteros tuvo el empate en un par de ocasiones, incluido un remate en el palo. Fueron cinco, diez minutos en que Argentinos intentó reaccionar. Pero su arquero quiso rechazar

Aire: ***El equipo de Basile parecía la RAF: dominaba completamente el aire. Durante el primer tiempo tuvo tres situaciones claras, inclusive la que terminó en gol.***

con los pies una pelota que se le había escapado a Borrelli, sin darse cuenta de que llegaba Estévez: lo barrió, Lamolina no dijo "siga, siga", y fue penal, que Acosta cobró, a la derecha, a media altura.

Estévez marcó el cuarto, también con un caño a Pontiroli, y selló la cuenta con el quinto, en media vuelta cruzada, de derecha, cayéndose, tras pase con el pecho de Figueroa.



Federico Lussenhoff supera a Zapata, durante el primer tiempo.
El equipo de Basile aprovechó la mayoría de situaciones de gol.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Boca Juniors	11	5	3	2	–	15	8
Vélez Sarsfield	11	5	3	2	–	8	2
Unión (Santa Fe)	11	5	3	2	–	8	3
Lanús	10	5	3	1	1	7	4
San Lorenzo	9	6	2	3	1	11	8
Newell's	9	5	2	3	–	5	3
Gimnasia (LP)	8	5	2	2	1	7	6
Estudiantes (LP)	8	5	2	2	1	3	2
Colón (Santa Fe)	7	5	2	1	2	7	4
Racing Club	7	5	2	1	2	12	11
Rosario Central	7	5	2	1	2	9	10
Huracán	7	5	2	1	2	10	13
Talleres (Cba)	6	5	2	–	3	7	10
Independiente (1)	4	4	1	1	2	6	6
Belgrano (Cba) (1)	4	4	1	1	2	3	6
River Plate	4	5	1	1	3	6	9
Argentinos Jrs.	4	6	–	4	2	6	11
Platense	4	5	1	1	3	4	9
Gimnasia (J)	2	5	–	2	3	9	12
Ferro	1	5	–	1	4	5	11

ESTA NOCHE, CON FERRO

Racing quiere el desquite

RACING	FERRO
Sessa	Herrera
Reinoso	Acevedo
Banegas	Kobistyj
Ubeda	Vales
Zanetti	Mac Allister
Morales	Landaburu
Michelini	Cordon
Rubén Capria	Martens
García	Giaccone
Delgado	Guerra
Latorre	Mandra
DT: A. Cappa	**DT:** G. Saccardi

Cancha: Racing.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.10
TV: TyC Sports.

Con el regreso del goleador Diego Latorre, Racing tendrá hoy una excelente oportunidad para reencontrarse con el triunfo al recibir en Avellaneda a Ferro, equipo que apenas sumó un punto en los cinco partidos jugados en el torneo Apertura. El técnico Angel Cappa confirmó que el único cambio que realizará con respecto del equipo que perdió 1-0 ante Unión la semana pasada, será el ingreso de Latorre (cumplió las dos fechas de suspensión) por el lesionado Pablo Bezombe. En el equipo que conduce Gerónimo Saccardi, Marcelo Kobistyj reemplazará a Nicolás Sartori y, en su debut oficial en Primera, el juvenil Favio Landaburu (de 19 años) jugará en lugar de Hernán Oviedo.

TENIS

El Abierto va a cerrar



La tenista número uno del mundo, la suiza Martina Hingis (foto), pasó a la final del Abierto de Estados Unidos –uno de los cuatro torneos más importantes del mundo que reparte 14 millones de dólares en premios– tras derrotar ayer 3-6, 6-1, 6-4 a la checa Jana Novotna. La otra finalista es la estadounidense Lindsay Davenport, quién venció 6-4, 6-4 a su compatriota Venus Williams y deberá enfrentar hoy a Hingis, actual campeona del certamen. En las semifinales de dobles femeninos, HingisNovotna vencieron 6-2, 6-2 a Lisa Raymond-Rennae Stubbs; mientras que la pareja Davenport-Zvereva derrotó a la argentina Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual.

En singles masculinos, el español Carlos Moyá logró la última vacante en semifinales, tras derrotar al suizo Magnus Larsson por 6-4, 6-3, 6-3, y deberá enfrentar hoy al australiano Mark Philippoussis, quien derrotó ayer al sueco Thomas Johanson por 4-6, 6-3, 6-7 (3-7), 6-3, 7-6. La otra semifinal la disputarán la primera raqueta del mundo, el estadounidense Pete Sampras, y el número 3 del mundo y defensor del título, el australiano Pat Rafter. La final de dobles masculinos fue para la dupla Sandon Stoll-Cyril Suk, que se impuso a la pareja Mark Knowles-Daniel Néstor por 4-6, 7-6 (10-8), 6-2. La final de dobles mixtos fue para la pareja Serena Williams (EE.UU.)-Max Mirnyi (Bielorrusia), quienes vencieron a la dupla Lisa Raymond-Pat Galbraith (EE.UU.) por 6-2, 6-2.

El único latinoamericano que pudo colocarse en las semifinales del Abierto Juvenil fue el argentino David Nalbandian, de 16 años, quien tras un comienzo comprometido doblegó al israelí Andy Ram por 4-6, 7-5, 6-3. El joven cordobés se enfrentará hoy con el croata Lovro Zovko, quien logró su clasificación tras vencer al estadounidense Zach Fleishman. En tanto que dupla juvenil argentina Clarisa Fernández-María Elena Salerni cayeron en cuartos de final ante Tina Hergold (Eslovenia)-Gabriela Volekova (Eslovaquia).

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-O-O-H**)

1	1074	11	1221
2	5673	12	5668
3	9590	13	9483
4	9432	14	0298
5	6354	15	0741
6	2563	16	4544
7	0448	17	8211
8	0243	18	6695
9	4447	19	1622
10	0357	20	8455

Nacional (Vespertina-Letras **H-N-Q-Y**)

1	2563	11	9379
2	8119	12	1227
3	0259	13	6499
4	2402	14	8915
5	7142	15	8229
6	0473	16	6119
7	8360	17	6583
8	3480	18	8249
9	2608	19	6958
10	0944	20	4611

Bonaerense (Vespertina)

1	330	11	629
2	610	12	890
3	355	13	313
4	389	14	151
5	765	15	752
6	375	16	704
7	590	17	415
8	248	18	786
9	644	19	498
10	359	20	689

Nacional (Nocturna-Letras **O-M-M-S**)

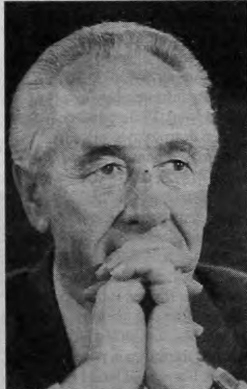
1	2452	11	2586
2	5973	12	4032
3	0281	13	5730
4	0009	14	1586
5	8184	15	7664
6	2538	16	8410
7	8136	17	7382
8	7662	18	1691
9	1052	19	3094
10	4429	20	2780

Bonaerense (Nocturna)

1	509	11	232
2	607	12	044
3	936	13	081
4	621	14	198
5	836	15	653
6	787	16	350
7	054	17	369
8	117	18	289
9	568	19	321
10	371	20	876

TV

8.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9.00
7-JINETEADAS.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-A TODO MOTOR.
13.00
9-SAVANNAH.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA.
14.00
9-CINE: "Bailando en la oscuridad".
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-ACAPULCO HEAT.
15.30
9-CINE: "El guerrero".
16.00
7-SUPLEMENTO PATAGONICO.
11-CINE: "Verano de terror".
13-CINEPLUS: "Proyecto secreto simios".
17.00
7-ACA TV.
9-CINE: "Encuentro fatal".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes vs. Arsenal.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-ESPECIAL DE MAGIA.
11-ZONA CANDENTE.
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "El libro de la selva".
13-TELESHOW.



"Génesis" presenta el libro "Cinco conversaciones con Shimon Peres" con un especial sobre su vida. A las 20 por ATC.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-CINE: "El espíritu de la noche".
7-UNA MADRE LLAMADA TERESA.
9-CINE: "Dura y peligrosa".
11-CODIGO X.
13-CINE: "Pasión cristal".
23.00
11-MILLENIUM.
0.00
2-BUNKER.
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11-INFOMANAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

La ceremonia se realizará mañana en el auditorio Shrine de Los Angeles, con la presencia de Tom Hanks, Michael J. Fox y Mel Brooks, entre otros.



"De la Tierra a la Luna", de HBO Olé, tiene 17 nominaciones.
"Los Expedientes Secretos X" y "E.R." acumulan 16 cada una.

La entrega de los Emmy parece la de los Oscar

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Estrellas de cine de la talla del actor Tom Hanks encabezan este año la lista de aspirantes al mayor galardón de televisión estadounidense, los premios Emmy que, en su 50 edición, se entregarán aquí mañana, en una ceremonia que se televisará en vivo y llegará por cable a buena parte del planeta. Con un total de 17 candidaturas, la miniserie "From the Earth to the Moon", producida, escrita y parcialmente dirigida por Hanks, es la principal aspirante a los galardones de la Academia de artes y ciencias televisivas, que intenta concretar una ceremonia parecida a la de los Oscar. De hecho, Hanks encabezará un pelotón de estrellas de Hollywood presentes en la ceremonia, en el mismo auditorio Shrine, sede de la entrega de los premios Oscar en los últimos años. Michael J. Fox, Mel Brooks, Nathan Lane, Kelsey Grammer y Patrick Stewart, entre otros, harán las veces de presentadores.

Helen Hunt podría convertirse en la primera actriz galardonada el mismo año con un Oscar y un Emmy si a la estatuilla conseguida con *Mejor... imposible* le añade el premio al que aspira por su trabajo en la serie "Mad about you". Para este premio en la categoría de actriz de comedia compite con Ellen DeGeneres ("Ellen"), Kristie Alley ("Veronica's closet"), Jenna Elfman ("Dharma & Greg"), Patricia Richardson ("Home Improvent") y Calista Flockhart ("Ally McBeal"). A diferencia de otras categorías, con cinco candidatos, el premio a la mejor actriz de comedia cuenta con seis debido a un empate en las votaciones. En la categoría de mejor actor cómico se repite la misma lista del pasado año con Fox ("Spin city"), Grammer ("Frasier"), John Lithgow ("3rd. rock from the sun"), Paul Reiser ("Mad about you"), Garry Shandling ("The Larry Sanders Show"), este último intérprete aspirante en 19 ocasiones al mismo premio sin ninguna victoria. Debería ganarlo ahora ¿no?

Andre Braugher ("Homicidio") es el único nombre nuevo en la lista de aspirantes a mejor actor dramático. El resto de los candidatos repite la lista del pasado año con Dennis Franz y Jimmy Smits ("Policías de Nueva York"), David Duchovny ("Los Expedientes secretos X") y Anthony Edwards ("E.R."). Estas dos últimas series "Los Expedientes..." y "E.R." son las que poseen el mayor número de candidaturas con un total de 16, sólo superadas por "From the Earth to the Moon". Ambas aspiran de nuevo como mejor serie dramática, categoría por la que también compiten "Law & order", "Policías de Nueva York" y "The practice". En la categoría de comedia "Frasier" es la que cuenta con un mayor número de candidaturas, con un total de 11 que incluye el de mejor serie cómica, premio con el que ya se ha alzado en cuatro ocasiones consecutivas.

MADONNA GANO

Ya van

Por Esteban Pintos

La decimoquinta entrega de los *MTV Video Music Awards* dejó claro una verdad casi tan antigua como la cadena: que para su visión de la música, Madonna es insoslayable. Madonna saltó a la escena universal a la par de MTV, y si desarrolló una estrategia destinada a ubicarse como un icono de la cultura audiovisual de fin de siglo fue, claramente, a través de la estética de la cadena. En la madurez y frente a todas las estrellitas intercambiables que cada año desfilan en esta ceremonia, reflejo a su vez del estado de las cosas en la gran industria musical, Madonna sigue mandando en el universo MTV. La factura técnica de sus videos –"Ray of light" *(Rayo de luz)* y "Frozen" *(Congelado)*– tanto como la cautivante interpretación en vivo de la primera de ellas, que dio nombre a su último CD, dejaron claro, por otra parte, que hay en la actualidad de Madonna elementos suficientes como para que la ceremonia girase en su derredor.

La estadística indica que la ex chica material (acaba de cumplir cuarenta años) se llevó seis de los nueve *MTV Video Music Awards* para los que estaba nominada, entre ellos el correspondiente a "mejor video del año" por "Ray of light", emergiendo como previsible gran ganadora de la ceremonia. El actor y cantante Will Smith y los maduros rockeros Aerosmith fueron los otros grandes beneficiados en el reparto de estatuillas (un astronauta en la Luna plantando la bandera de MTV). En el breve segmento dedicado a las filiales internacionales se anunció que el grupo mexicano Molotov había triunfado en la elección de la audiencia de MTV Latino con la canción

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica
A las 22.45 por I-Sat.

Luego de *Papá salió en viaje de negocios* y *Tiempo de gitanos,* Kusturica descubrió América. Su conquista fue la del realismo mágico aplicado al desierto y a actores de Hollywood de la talla de Johnny Depp, Jerry Lewis y Faye Dunaway. Lewis, el héroe cómico de Kusturica, interpreta a Leo, un vendedor de Cadillacs tío de Axel (Depp). El extraña a su sobrino, y lo llama con el pretexto de invitarlo a su casamiento con una joven europea. Ambos comparten el sueño de volar, y Leo tiene el sueño de hacerlo en Cadillac, hacia la luna.



JIM WEST
Con Boris Karloff
A las 17 por Uniseries.

Inmortalizado por encarnar a "la bestia" en una de las primeras versiones cinematográficas de *Frankestein*, Boris Karloff fue también un prolífico actor que atravesó, desde el policial hasta el western, todos los géneros del cine en más de 140 películas. Poco conocida, sin embargo, es su aparición en este capítulo de la lisérgica serie "Jim West", el 007 del lejano oeste. Aquí, Karloff interpreta a "Sing", un Rajá de la India que llega a los Estados Unidos con nefastos propósitos y poderes mágicos para llevarlos a cabo.



COOKIE
de Susan Seidelman.
A las 13.30 por Cinemax.

La cuarta película de esta realizadora norteamericana es una comedia ligera pero entretenida, que llega a lo más profundo de sus personajes: Carmela María Angelina Teresa Voltecki (Emily Lloyd), a la que todos prefieren llamar "Cookie", es una joven que vive con su madre (Dianne Weist). Su padre (Peter Falk) es un miembro de la mafia italoamericana que no ha asistido a la crianza de Cookie pues estaba en prisión. La condena ha terminado, y ahora él tratará de recuperar el tiempo perdido tanto con su hija como con su negocio.



CIGARROS
De Wayne Wang.
A las 22 por HBO Olé.

Auggie Wren (Harvey Keitel) es el dueño de una cigarrería de Brooklyn. En ese rincón del mundo también habita el escritor Paul Benjamin. Todo parece tranquilo en ese lugar, pero la trama muestra que lo cotidiano tiene muchas más vueltas de lo que parece. Los episodios por los que pasan son versiones libres de textos del escritor Paul Auster, otro "brooklynense". Wang realizó una película simple, pero con la carga emotiva clásica en los relatos del autor. Un querible clásico de los 90.

SEIS DE LOS MTV VIDEO MUSIC AWARDS 1998

quince años de romance

En el show, televisado a medio planeta, actuaron, además de la eterna reina MTV, Lenny Kravitz, Hole, Beastie Boys, Backstreet Boys y Marilyn Manson, entre otros. En el rubro Latino, Molotov le ganó a los argentinos.

"Gimme the power" *(Dame el poder)*, superando a los argentinos Turf, Illya Kuryaki and the Valderramas y Andrés Calamaro.

El detalle más paradójico de la noche fue que la banda inglesa tecnopunk The Prodigy –que acaba de tocar en la Argentina– ganó en dos rubros, menores pero importantes al fin (*dance* y *de vanguardia*), con la polémica "Smack my bitch up" *(Golpear a mi puta)*, cuyo video no es emitido en MTV por contener imágenes de violencia, sexo y consumo de drogas. El otro gran ganador resultó el director sueco Jonas Akerlund, quien dirigió "Ray of light" y "Smack my bitch up". En el casillero de los "perdedores" debe ubicarse a la banda tecno-rocker Garbage, que competía por ocho premios y no ganó ninguno, idéntica suerte a la de los grupos ingleses Radiohead y The Verve, con tres y cuatro candidaturas respectivamente.

En el clima habitual de liviandad se destacaron las intervenciones de Adam Yauch –el más politizado de los Beastie Boys, a quienes se les entregó un premio-reconocimiento titulado *Video de vanguardia*– y del rapper Wyclef Jean. El convertido al budismo y organizador de los recitales benéficos Tibetan Freedom Concert se despachó con una diatriba en contra de los bombardeos norteamericanos a Sudán y Afganistán. "Creo que fue un verdadero error que Estados Unidos haya elegido disparar misiles en el Medio Oriente. Sería importante que se comience a buscar una manera no violenta de resolver este tipo de conflictos", dijo mientras sus otros dos compañeros, Mike D y Ad Rock, dejaban por un momento su eterna pose de parodistas de tiempo completo. El rapper de origen haitiano, integrante de The Fugees, apuntó hacia una película titulada "How Stella got her groove back" –paradójicamente en cuya banda de sonido participó con una canción– por incluir una broma bastante poco feliz sobre el origen en Haití de la epidemia del sida. "El sida es una crisis, no un chiste de comedia", remató.

Dato: ***The Prodigy ganó dos rubros por "Smack my bitch up" (Golpear a mi puta), que no es emitido en MTV por contener imágenes de violencia, sexo y consumo de drogas.***

La ceremonia que reúne y exhibe a buena parte de la escena *cool* del momento en la industria del entretenimiento del primer mundo, y esto incluye no sólo a músicos sino también a actores, modelos y deportistas, se mudó esta vez al mucho más glamoroso ámbito del Anfiteatro Universal de Los Angeles (California) y tuvo como maestro de ceremonias al actor y director Ben Stiller, responsable de la película *Reality bites* (aquí estrenada como *Generación X*) y reciente protagonista de la comedia *There's something about Mary (Loco por Mary)*. Así fueron desfilando comoeventuales presentadores Beck, Tori Amos, Jennifer Lopez, Maxwell, Shaquille O' Neal, Rupper Everett, Jackie Chang, Puff Daddy, Chuck D, Tyra Banks, Busta Rhymes y Puff Daddy entre otros.

El momento más llamativo se dio con la primera aparición pública después de su alejamiento de las Spice Girls de Geri Haliwell (Ginger Spice), quien vestida sobriamente anunció el premio de mejor video del año. "Ustedes se sorprenderán de verme así, sobre todo porque solían verme vestida como una *drag queen*", bromeó. Los números en vivo fueron, además de Madonna & Lenny Kravitz, Hole, Beastie Boys, Brandy & Mónica, Master P, Backstreet Boys, Dave Mathews Band y Marilyn Manson. Este último, luciendo su última conversión de imagen que lo acerca al look que David Bowie inventó en los 70 para su personaje Ziggy Stardust, sacudió el auditorio con la canción "The Dope Show" *(El show drogado)*, primer single de su nuevo disco bautizado Mechanical Animals, a punto de ser editado en todo el mundo. Aunque no haya sido presentado como tal, pareció un digno y acertado final: de todos los eventuales posibles candidatos a suceder a Madonna del reinado simbólico MTV, el ambiguo cantante y personaje mediático Brian Warner parece ser el elegido natural.



Madonna y MTV tienen ya quince años de carrera en común.
Al premiarla, la cadena premia su propia visión del negocio.

Will Smith, ganador de mejor interpretación masculina.

Los premios, rubro por rubro

- **Mejor video del año:** *Ray of Light* (Madonna).
- **Mejor interpretación masculina en video:** Will Smith (*Just the Two of Us*).
- **Mejor interpretación femenina en video:** Madonna (*Ray of Light*).
- **Mejor video de grupo:** *Everybody* (Backstreet Boys).
- **Video de la gente (MTV Latino):** *Gimme the Power* (Molotov).
- **Mejor video de rap:** *Gettin'Jiggy Wit it* (Will Smith).
- **Mejor video de música dance:** *Smack My Bitch Up* (Prodigy).
- **Mejor video de rock:** *Pink* (Aerosmith).
- **Mejor video de música alternativa:** *Time of Your Life* (Good Riddance), (Green Day).
- **Mejor artista nuevo en video:** Natalie Imbruglia (*Torn*).
- **Mejor video de película:** *I Don't Want to Miss a Thing*, (Aerosmith/*Armageddon*).
- **Mejor video de rhythm & blues:** *Gone Till November* (Wyclef Jean con Refugee Allstars).
- **Mejor dirección:** Jonas Akerlund (*Ray of Light*/Madonna).
- **Video de vanguardia:** *Smack My Bitch Up* (Prodigy).
- **Video favorito de la audiencia:** *It's All About the Benjamins* (Rock Remix) (Puff Daddy & The Family con The Lox, Lil Kim & The Notorious B.I.G. & fuzzbuble).
- **Mejor cinematografía:** *Criminal* (Fionna Apple).
- **Mejor montaje:** *Ray of Light* (Madonna).
- **Mejor dirección artística:** *Bachelorette* (Bjork).
- **Mejor coreografía:** *Ray of Light* (Madonna).
- **Premio especial Michael Jackson vanguardia en videos:** Beastie Boys.

Del 1500 al jazz

El Cuarteto Por La Cuerda (Marcela Pietrokovsky en voz, Perla Gonilski en piano, Alfredo Hess en violín y Gabriel Higa en cello) propone un abordaje infrecuente a la música de cámara. Hoy y el sábado que viene a las 23, en La Scala de San Telmo (Pje. Giuffra 371), presentarán un "concierto un poco culto" cuyo repertorio abarca desde el Renacimiento hasta el jazz, pasando por canciones galesas, griegas, inglesas, tangos y milongas, con arreglos del compositor Mariano Fernández.

Barroco de cámara

El próximo lunes 14, en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), un grupo de músicos especializados en el barroco dará un concierto dedicado a Inglaterra y Francia durante ese período. Eugenia Montalto y Héctor Rodríguez en flautas dulces, Agustina Meroño en viola da gamba y Hernán Vives en tiorba, utilizarán reproducciones de instrumentos de los siglos XVII y XVIII y el programa incluirá obras de Marin Marais (el compositor que Gérard Dépardieu personificaba en *Todas las mañanas del mundo*), Mathew Locke, Eccles, Finger, de Visée y Dornel.

"Un lenguaje de improvisación para el tango"

Pablo Ziegler viene del jazz pero hace tango y acaba de grabar un disco con su música junto a la Orpheus Orchestra.



Pablo Ziegler fue pianista del quinteto de Piazzolla. *"El quería incorporar a su música la libertad del jazz."*

Por Diego Fischerman

Su búsqueda sintetiza la de muchos. Por un lado está la protección del padre. Por el otro, está su sombra. Porque en este caso se trata de un padre genial, omnipresente y tan terrible como sólo podía serlo Astor Piazzolla. Alguien que mostró los nuevos caminos del tango al mismo tiempo que, de alguna manera, los clausuraba. Pablo Ziegler, que venía del jazz, fue el pianista de su último quinteto (el grupo que más tiempo duró en la carrera del bandoneonista). Y, al mismo tiempo que Piazzolla disolvía el quinteto, formaba su primer conjunto propio de tango. O de música ciudadana, como se prefería en ese entonces llamar a los nuevos intentos de darle aire al género sin ofender susceptibilidades. Ahora, Ziegler ya es reconocido internacionalmente como un hombre del tango y en su último disco, con música propia y con sus orquestaciones de temas de Piazzolla, grabado para RCA –que también editó un trabajo con quinteto, llamado *Asphalt*–, tiene como compañera nada menos que a la orquesta de cámara más importante de la escena clásica, la Orpheus Chamber Orchestra. El próximo CD tendrá como invitado al saxofonista Joe Lovano. Todo un signo del lugar que la música de Buenos Aires ocupa actualmente en el mercado internacional.

El *crossover*, una de las palabras fetiche para la industria discográfica actual y, también, una de las que Ziegler repite en la entrevista mantenida con **Página/12**, no le es extraño. Ya en su disco anterior tocaba en dúo con Emanuel Ax, uno de los mejores pianistas clásicos del momento. Y Ziegler usa esa palabra para recordar que Piazzolla solía recurrir a pianistas *crossover*, "que no venían del tango". Porque al bandoneonista, dice, "siempre le preocupó dar cabida a la libertad del jazz en su música. No todos sus pianistas eran músicos de jazz pero sí eran capaces de improvisar. Tarantino, por ejemplo, era maravilloso. No tenía entrenamiento de jazz pero era un intuitivo, alguien lleno de talento. En cambio a mí, la práctica en el jazz hasta cierto punto me perjudicaba porque, al principio, me iba siempre para ese lado. Tenía que hacer un esfuerzo para arrimarme a la fraseología que estaba escrita y moverme con ella. Astor decía 'esto es tango, esto no, esto sí'. Y con todas las cosas que sí funcionaban, fui armando un lenguaje de improvisación tanguera".

> **Piazzolla:** *"Fue la última gran bisagra. No creo que se puedan volver a hacer cambios dramáticos en el tango. Ahora sólo pueden ser sutiles".*

Vuelve entonces a usar la misma palabra para afirmar que "una de las vueltas que le voy encontrando al lenguaje, en relación con su fluidez, es trabajar en una especie de *crossover* formal. En parte, vuelvo al origen. Los primeros tangos eran en tres partes y eso me interesa mucho. Y en parte, recurro como forma de desarrollo a la improvisación, que a diferencia del jazz, en el tango está circunscripta a algunos lugares predeterminados. Armónicamente, por otra parte, los acordes del tango no son exactamente los del jazz; se trata más bien de la superposición de dos tonalidades. Es algo así como un *modo Buenos Aires*".

Con respecto al peso de la herencia (y a la posibilidad de huir de él), Ziegler opina que "a veces, la sensación con Piazzolla es que escribió música para los próximos cien años, porque cubre desde lo más tradicional hasta las cosas más locas, como 'Tres minutos con la realidad'. Pero uno va escapando y va encontrando su propia voz. Lo que pasa es que él fue la última gran bisagra. No creo que se puedan volver a hacer cambios dramáticos en el tango. A partir de él, las innovaciones sólo pueden ser sutiles".

LA ORQUESTA PHILHARMONIA ACTUO EN BUENOS AIRES

Versiones correctas y sin calor

ORQUESTA PHILHARMONIA DE LONDRES — 7 PUNTOS

Lyyn Dawson: soprano.
Director: Paavo Järvi. Función para el Mozarteum Argentino. Teatro Colón. Jueves 10. **(Nueva función:** hoy a las 20.30.)

Por D. F.

Una orquesta muy buena, un director prolijo al que le tocó bailar con la más fea y una cantante excepcional fueron el resumen de la primera actuación de la Philharmonia de Londres en esta visita a Buenos Aires. La orquesta es homogénea, con excelentes cuerdas y maderas notables. Järvi es un concertador preciso, de gestos tan claros como sus ideas, pero que tuvo que hacerse cargo de la gira a último momento a causa de la cancelación de John Eliot Gardiner. Y Lyyn Dawson tiene un timbre bellísimo y un manejo de los pianísimos que la acercan a figuras como Elizabeth Schwarzkoppf o Gudula Janovich. Al conjunto, más que correcto, le faltó sin embargo esa cuota de redondez indispensable para que un concierto se convierta en una experiencia estética relevante.

En todo caso, resulta inconducente entrar en los juegos hipotéticos acerca de cómo hubiera sonado todo de ser Gardiner, uno de los directores más importantes del momento y conductor habitual de esta orquesta, el encargado de estar en el podio. Lo cierto es que el que estuvo fue Järvi y, a pesar de la presumible falta de ensayo, se las arregló para dejar clara su concepción de la interpretación. La *Sinfonía 4* de Mendelssohn fue jugada clásicamente, con tiempos veloces y énfasis en el contrapunto. En la *Cuarta* de Mahler, se buscó un acercamiento al ideal estilístico de la época del autor, con abundantes portamentos y pausas agógicas aunque sin perder control sobre las tramas internas, un poco a la manera de las viejas versiones de Mengelberg al frente del Concertgebouw de Amsterdam. En la primera faltaron intensidad y espesor. En la segunda, cohesión. El mundo decadente, delirante por momentos, de los extensos desarrollos temáticos mahlerianos, con sus clásicas irrupciones de lo banal tomado como material, pareció desarmado y poco claro. Hasta el final. Allí, en la canción *La vida celestial*, que oficia de último movimiento, entró Dawson y el efecto fue mágico. La fiesta estuvo en el bis: la cantante regaló, junto a Järvi y la orquesta, una versión memorable de "Morgen", una de las canciones que compuso Richard Strauss en los últimos años de su vida.

"KANSAS CITY", UNA JOYA DEL MAESTRO ROBERT ALTMAN

El cine en tiempo de jazz

El director de "M.A.S.H.", "Nashville" y "Ciudad de ángeles" propone un paseo por un territorio mítico para la música: el Kansas de los 30.

Por Horacio Bernades

Las últimas novedades sobre Robert Altman están llegando a la Argentina con cierto atraso, además de no venir en el orden correcto ni en el sitio adecuado, que debería ser las pantallas de cine. En 1996, el realizador de *M.A.S.H.*, *Nashville* y *Ciudad de ángeles* filmó dos películas en sucesión, un poco a la manera de lo que casi al mismo tiempo habían hecho Paul Auster y Wayne Wang con esas dos maravillas que son *Cigarros* y *Humos del vecino*. En el caso de Altman se trataba de un viaje hacia su propia memoria, en tanto ambos films tenían como escenario la ciudad de Kansas durante los años 30, lugar de nacimiento y años de infancia del realizador. Uno de los dos films, *Kansas City*, es una historia de ficción que Altman presentó en 1996 en el Festival de Cannes. El segundo se llama *Robert Altman's Jazz 34*, es algo así como una larga *jam session* poblada de músicos de jazz, y se estrenó mundialmente a comienzos de 1997 en el Festival de Berlín.

En la Argentina, y mientras se aguarda el estreno de su título más reciente, *The Gingerbread Man*, ambas películas se conocieron en orden inverso, y fuera de los cines. *Robert Altman's Jazz 34* se exhibió por cable, de forma casi secreta, un par de meses atrás. Ahora, *Kansas City* llega al público en video, editada por Gativideo. En los años 30, la ciudad de Kansas era un lugar de paso obligado para los músicos en gira. Mientras esperaban el ómnibus, músicos de la talla de Coleman Hawkins o Lester Young se las veían, durante largas sesiones de madrugada, con colegas del lugar, que podían llamarse Count Basie, Bennie Moten o "Hot Lips" Page. De allí surgió un estilo particular, a pura improvisación y con toda la furia, que pasaría a conocerse como *el swing de Kansas*. El niño Altman, criado por un ama de llaves negra que lo introdujo a esos placeres, solía asomar la nariz por los clubs de la zona.

Jazz y crimen se daban la mano en aquellos clubs, ubicados a lo largo de una "zona roja" donde corrían, en libertad, los sonidos sincopados y los estimulantes, ante la vista gorda de Boss Pendergast, mandamás del lugar. Jazz y crimen se dan también la mano en *Kansas City*. La ficción imaginada por Altman y su coguionista Barhydt –que venía de acompañarlo en *Ciudad de ángeles*– se centra en una chica llamada Blondie (Jennifer Jason Leigh), quien se llega un día ante una mansión, propiedad de un político (Michael Murphy, viejo corredor de la escudería Altman). La mujer del político, Carolyn (Miranda Richardson) sostiene su insatisfacción marital a base de láudano, diariamente suministrado por una enfermera. Aprovechando el estado mental de la mujer e inspirada por los films de gangsters de la época, Blondie se hace pasar por la enfermera y secuestra a la ricachona. Su plan es tan loco como su amor por Johnnie (Dermot Mulroney), un gangster de tres por cuatro que se quiso hacer el vivo con un mafioso y está ahora secuestrado en el club que es propiedad de Seldom Seen (Harry Belafonte). Para Blondie, la cosa es sencilla: pedir rescate al político y con ese dinero pagar la libertad de Johnny. Pero, claro, la realidad no es como las películas, y nada saldrá de acuerdo a lo planeado. "Traté de escribir la película como si fuera jazz, y traté de filmarla de esa manera", declaró Altman. "Tenía diálogos y había una trama de suspenso. Había un comienzo, un desarrollo y una culminación. Pero, en el medio, dejé a los actores en libertad de tocar sus riffs, exactamente como ocurre en la música." Así, *Kansas City* va de una situación a otra como de un compás a otro, un largo solo y luego otro solista que contesta a su vez. El viaje en auto y el posterior encierro compartido por Blondie y Carolyn –que desarrollarán una extraña complicidad– se ven contrapunteados por las escenas en el club de jazz, entre Seldom Seen (especie de gangster filosófico) y Johnny, su prisionero. De fondo, la corrupción política, representada por un matón (ese icono del cine independiente que es Steve Buscemi) que compra votos a troche y moche. Y, claro, la música de jazz, ahora en sentido literal, con un escuadrón de nuevos talentos (Joshua Redman, James Carter, Craig Handy, Ron Carter), "haciendo" de Lester Young, Coleman Hawkins y compañía. Y un muchachito negro que observa los choques entre esos monstruos y toma nota mentalmente. Su nombre: Charlie Parker.

> **Libertad:** ***"Traté de filmar la película como si fuera jazz. Dejé a los actores en libertad de tocar sus riffs, como ocurre en la música".***



"Kansas City" tiene contrapuntos y solos del género que homenajea.
Su segunda parte, "Robert Altman's Jazz 34", se vio por cable.

PLAY

"Titanic", allá y acá

Como se sabe, en Estados Unidos el video de *Titanic* está arrasando hasta con los cálculos más optimistas, agotando stocks desde el 1º de setiembre, día en que salió a la venta. A no desesperar, argentinos, que el transatlántico más famoso está por encallar también en estas costas. El sello Gativideo anunció que el video saldrá a la venta el 14 de octubre. La sorpresita es que *Titanic* costará lo mismo aquí que en Estados Unidos: $ 25. Una verdadera ganga, teniendo en cuenta que la edición se presenta en dos videos. Los fanáticos más furiosos podrán adquirir, si así lo prefieren, la edición limitada, que trae el videoclip del tema central cantado por Celine Dion, un CD, tarjetas postales con fotos de los actores de la película y... un pedazo de celuloide con varios fotogramas. Todo en una bonita caja, a $30 o $35. Mientras que la edición "común" estará a la venta en hipermercados y cadenas de discos y videos, la edición limitada sólo podrá comprarse en Blockbuster. Navegar es preciso.



Sigue el DVD

Novedades por el lado del DVD, el milagroso video digital que tiene la forma y el tamaño de un compact disc y una definición de imagen y sonido infinitamente superior a la del VHS común y corriente. El sello LK-Tel, por el momento el único que edita DVD en la Argentina, sigue lanzando novedades a pie firme. Entre las más recientes están *El quinto elemento*, *La boda de mi mejor amigo*, *El perfecto asesino* y *Larry Flint*. Cuestan alrededor de $35 cada uno y pueden comprarse en Musimundo y Tower Records, entre otros puntos de venta. Pero pronto LK-Tel tendrá competencia: AVH anunció que, a partir del 1º de noviembre, comenzará a editar sus propios devedés, con títulos provenientes del catálogo del sello Warner. Todavía no trascendieron los primeros títulos, pero se sabrá a la brevedad.

Recomendaciones

ANTONIO DAS MORTES, DE GLAUBER ROCHA. CON MAURICIO DO VALLE, ODETTE LARA Y JOFFRE SOARES. 1969, 95 MIN. YESTERDAY. **10 PUNTOS**



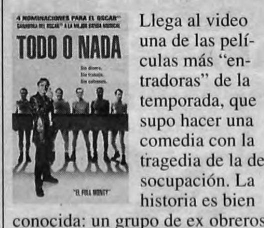
Aunque la copia deje mucho que desear, no puede menos que saludarse como un acontecimiento la edición en video de esta obra maestra del brasileño Glauber Rocha. Apropiándose de las más disímiles referencias culturales, desde la tragedia griega hasta el western –pasando por las leyendas populares del nordeste brasileño– el gran Glauber cuenta, a puro nervio, la saga de un mercenario al que los poderosos de la zona del *sertão* contratan para acabar con un líder popular en armas. Al tiempo que construye una clara alegoría política, la puesta en escena de Rocha privilegia el carácter ritual, con copleros anónimos y bailes afroamericanos haciendo las veces de coro griego. Uno de los films más ricos y apasionantes que haya dado el cine latinoamericano.

PASION DE MUJER (THE PASSIONATE FRIENDS), DE DAVID LEAN. CON ANN TODD, TREVOR HOWARD Y CLAUDE RAINS. 1948, 90 MIN. B & N. EPOCA. **9 PUNTOS**



Antes de lanzarse a las grandes aventuras épicas al estilo *Lawrence de Arabia*, el inglés David Lean supo ser un consumado artista de cámara. Como en su célebre *Lo que no fue*, en *Pasión de mujer* Lean incursiona en el melodrama, basándose en una novela de H.G. Wells (¡!) y con guión de Eric Ambler. Una dama duda cíclicamente si obedecer a sus sentimientos o a su sensatez, con funestas consecuencias para su marido banquero y para el amor de su vida, que igual se comportan como *gentlemen*. La posible misoginia de base se ve largamente compensada por la maestría total de Lean para la puesta en escena, con varias escenas memorables, una compleja estructura de flashbacks y el plus que siempre significa ese actor genial llamado Claude Rains.

TODO O NADA (THE FULL MONTY), DE PETER CATTANEO. CON ROBERT CARLYLE, TOM WILKINSON Y MARK ADDY. 1997, 91 MIN. GATIVIDEO. **8 PUNTOS**



Llega al video una de las películas más "entradoras" de la temporada, que supo hacer una comedia con la tragedia de la desocupación. La historia es bien conocida: un grupo de ex obreros en la calle decide poner un espectáculo de desnudismo masculino, aunque no cuenten ni por asomo con los talentos requeridos. Con el apellido bien puesto, el debutante Peter Cattaneo, inglés hijo de calabreses, fusiona con éxito dos tradiciones disímiles: la del realismo social británico "a la Ken Loach" y la de la *commedia alla italiana*, con *Los desconocidos de siempre* como referente directo. Un irresistible grupo de actores (con el notable Robert Carlyle a la cabeza) se ríen de sí mismos, y, entre bromas amargas, de las secuelas sociales del thatcherismo.

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS, DE SERGEI BODROV. CON O. MENSHIKOV, S. BODROV JR. Y J. SIJARULIDZE. 1996, 110 MIN. GATIVIDEO. **6 PUNTOS**



A partir de una novela corta de León Tolstoi, el realizador Sergei Bodrov cuenta un episodio de la reciente guerra entre Rusia y Chechenia, subrayando de ese modo la vigencia de conflictos políticos más allá de las épocas. Un líder rebelde checheno captura a dos soldados rusos estacionados en la zona, con la intención de canjearlos por su hijo, prisionero del enemigo. De la forzada convivencia surgirán inevitables choques pero también inesperados acercamientos, en un juego de oposiciones entre habitantes de la ciudad y montañeses, entre el ejército de ocupación y combatientes populares. Hay en *Prisionero de las montañas* una fuerte presencia del paisaje y de los rostros de los campesinos, aunque también alguna inoportuna incursión en el realismo mágico.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Vera Fogwill
(Actriz)

1) Una mujer bajo influencia
(J. Cassavetes)

2) Freaks
(Tod Browning)

3) El ciudadano
(O. Welles)

4) Gloria
(J. Cassavetes)

5) Patrón
(J. Rocca)

Venecia amó a Emir Kusturica

"Gato negro, Gato blanco", una nueva incursión del realizador en el mundo de los gitanos, fue ovacionada en el Festival, que termina mañana.

La crítica especializada y el público recibieron ayer con grandes aplausos en la 55 edición de "Mostra" del Cine de Venecia *Black cat White cat (Gato negro, Gato blanco)*, una nueva, desbordante incursión de Emir Kusturica en el mundo de los gitanos. Había tanta ansiedad y esperanza cinéfila puestas en esta película, que los aplausos empezaron apenas terminados los primeros cinco minutos que acompañan a los títulos de presentación, y en los que Kusturica traza ya el cuadro completo del film. El Festival entró ayer en su recta final, si se tiene en cuenta que concluye mañana domingo, sin que haya consenso sobre los posibles ganadoras. Entre los films en competencia –la categoría en que participa *La Nube*, del argentino Fernando Solanas– los críticos europeos destacaron *Conte D'Automne*, del maestro francés Eric Rohmer, y *Le silence*, del iraní Mohsen Makhamalbaf, y en general se ensañaron con las películas estadounidenses. No obstante, en las exhibiciones fuera de competencia, impresionaron mucho *Celebrity*, el nuevo film de Woody Allen, y *The Truman show*, del australiano radicado en Hollywood Peter Weir.

En cuanto al film ovacionado ayer, Kusturica contó a los periodistas luego de la exhibición que su idea original era realizar un documental sobre un casamiento tzingaro, a través del cual rendir homenaje a los músicos de *Underground*, el film que le hizo conquistar el Palmarés en el Festival de Cannes en 1995. Una idea, añadió, que lentamente cedió paso a la trama de *Gato negro, Gato blanco*, que lleva a un doble casamiento en una comunidad en la que aparece toda la tipología vista en *Tiempo de gitanos*, virada aquí a la comedia ligera. Cada escena de este film de producción franco-alemana y dos horas de duración, es un "gag-imagen" seguido por una cámara en movimiento constante sobre cada uno de los grupos que constituyen el núcleo de la trama argumental: la familia del abuelo Zarije, la del abuelo Grga, y la del traficante-pistolerococainómano Dadan.

En *Gato negro, Gato blanco*, que se vale de la fotografía de Thierry Arbogast ("Nikita") y Michel Amathieu, Kusturica y su guionista, Gordan Mihic (*Tiempo de gitanos*), no trazan personajes sino tipos que parecen responder a una idea del cineasta sobre las generaciones: la de los abuelos es la de las gestas heroicas, la de los padres corresponde a la de los charlatanes, la de los jóvenes abre la esperanza a un futuro mejor. Un futuro garantizado sin embargo por el gato blanco de la fortuna y el gato negro de la mala suerte, testigos del matrimonio de la joven pareja que con el beso ritual da lugar a la palabra "fin" de esta fábula que le llevó a Kusturica dos años de trabajo.



Kusturica es un abonado al éxito en los festivales de cine.
Mañana se entregan los premios, sin que haya grandes favoritos.

LA IMPARABLE

Cuba,

Por Fernando D'Addario
desde La Habana

Es probable que el meneo lascivo de esa mulata que baila y vive al ritmo de los Van Van desnude tanto el universo de la Cuba actual como pueden hacerlo la fineza musical del pianista del grupo, o el gorrito rapper de uno de los cantantes, o la estética de los años 50 que envuelve al hotel Havana Libre, donde incendian el ambiente con su infernal maquinaria salsera. La postal setentista (ochentista para los argentinos) del trovador cubano comprometido y austero, se destiñe frente a una realidad sociocultural mucho más compleja, que se nutre al mismo tiempo de alegría existencial y estrechez económica cotidiana, de un cubanismo cada vez más orgulloso y una apertura creciente que absorbe lo mejor y lo peor de las influencias externas.

El imaginario del cubano de fin de siglo se define echando una simple mirada a lo que ocurre arriba y abajo del escenario: una especie de Benny Briscoe caribeño se encarga de que todo esté en orden, que nadie se pase de *sabrosura*, y evidentemente tiene con qué. La banda está tocando "Esto te pone la cabeza mala", uno de los últimos hits de la *timba* cubana. El director de la banda, Juan Formell, es músico autodidacta, pero su apostura parece remitir a un doctor en filosofía egresado de Oxford. Pedrito, uno de los cantantes, luce gorro, pañuelo, cadenas, anillos y anteojos dorados, suscribiendo con énfasis el estereotipo del caribeño que no se caracteriza precisamente por su



Pedrito, una de las stars.
Los cantantes son tres.

Abriendo mercados

El éxito que tuvieron los Van Van en su primer desembarco porteño (en abril llenaron ¡nueve veces! La Trastienda) explica su pronto retorno. En principio, actuarán el 9, 10, 11 y 12 nuevamente en La Trastienda. Luego se presentarán en el interior del país. El 15 se presentarán en el Centro Experimental Contemporáneo de Rosario, y una noche más tarde llevarán la timba al tradicional Comedor Universitario de Córdoba. La gira de los Van Van seguirá después por Montevideo, donde actuarán el 29. Finalmente, los primeros días de noviembre serán los paulistas y los cariocas, en Brasil, quienes disfrutarán de la agrupación cubana más popular de los últimos años.

ORQUESTA DE JUAN FORMELL VOLVERA A LA ARGENTINA

la patria de los Van Van

El éxito de su gira de abril de este año les permite una gira más amplia, en octubre. Un enviado de Página/12 los observó en La Habana.

sobriedad. A su lado Marito, el *winner* entre las *mulaticas* habaneras. Besa a tres mujeres en el transcurso de un minuto, tiene dreadlocks y una vestimenta propia de rapper neoyorquino que pasa sus vacaciones en Miami.

El cóctel es explosivo: la timba, una derivación del son que por su dureza tímbrica y complejidad armónica se despega de la salsa más light patentada por el imperio *Fania* en Nueva York, contagia a la gente hasta un punto en que parece condenarla a un estado de *trance*. Hace unos meses conmovieron al público argentino, y a partir del 9 de octubre en La Trastienda volverán a hacerlo. Pero no es lo mismo. La aproximación del argentino a la salsa es indudablemente menos visceral, incluye ingredientes de snobismo y tiene un grado de compromiso similar al que lo une con el flamenco y el tango. El cubano siente la salsa como parte integrante de su cuerpo. "A mí me gustan muchas músicas distintas –apunta Formell en conversación con **Página/12**– pero cuando se trata de escribir para Van Van lo fundamental es que la gente baile. Puedes cantar 'La Internacional', pero si la gente la baila. Aquí, si el público no mueve el culo, la orquesta desaparece al día siguiente."

Formell dice luego algo que quizá pueda herir alguna susceptibilidad criolla: "Las grandes potencias americanas en materia musical son Cuba, Estados Unidos y Brasil. Y no hay que olvidarse de que la música de esos tres países está atravesada por el mismo origen: Africa". Es cierto. Pero en el caso cubano, la mixtura de influencias y condicionantes es aún más rica que en las otras dos potencias musicales "afroamericanas". Sólo hace falta hurgar en la historia misma de los Van Van. Formell y Elio Revé pusieron de moda, hace más de treinta años, un híbrido al que llamaron *changüi-shake*, mezcla de los ritmos del oriente de Cuba con el shake de los 60. Luego Formell hiló más fino y con los Van Van sacudió la escena cubana con el ritmo songo (fusión del son, lo yoruba y el pop de los 60, porque Africa estaba presente, pero los temidos Beatles también).

El panorama actual de la música cubana reconoce variables que resultan subsidiarias de factores económicos y educacionales. Los sectores más populares *mueren* con la salsa. Van Van, Paulito FG, NG La Banda, Manolín el Médico de la Salsa e Isaac Delgado son sus referentes. Cada uno con sus características, que retratan a su vez diversos espacios de la realidad cubana: los Van Van representan *la leyenda*, y son indiscutibles. Es Cuba a través de los años. Paulito FG es el héroe de los adolescentes, y recientemente debió afrontar una denuncia por drogas, que le hizo grabarun disco llamado *Con la conciencia tranquila*. NG La Banda son los más duros de todos. Manolín es el más light. Tiene un tema llamado "Que le llegue mi mano (mami... ya tengo amigos en Miami)". Todo dicho.

La penetración cultural del capitalismo (en Cuba todavía se habla en estos términos) se corrobora de modo casi inconsciente en la vida cotidiana de los cubanos, cada vez que el dólar (vía turismo) empieza a ser un objeto de deseo. Pero la música es la válvula de escape de estos síntomas. Las improvisaciones de la timba le dejan espacio al rap, y no es casual que Pedrito, uno de los cantantes de los Van Van, luzca una remera de los Chicago Bulls. Los más dogmáticos se asustan, pero Formell relativiza: "El músico cubano no está americanizado. Está informalizado. Ya no se usa 'uniforme' para tocar salsa o timba. Cada uno se viste como le da la gana. Y las influencias de otros géneros existen. Cualquiera que escuche a los Van Van puede darse cuenta de que incorpora la fuerza del rock". Quienes conocen los vaivenes de la historia musical cubana saben que todos los aportes son enriquecedores. Recuerdan que en la

> **Moda:** ***En la era de los films de Gardel, el tango se puso tan de moda que los cubanos empezaron a usar sombrero y traje, imitando a los compadritos porteños.***



Los Van Van son un símbolo internacional de la música cubana.
"Puedes tocar 'La Internacional', pero si la gente baila."

década del 40 las aproximaciones entre el compositor cubano Chano Pozo y el trompetista Dizzy Gillespie hicieron que se hablara del *cubop*. Y antes, George Gershwin había quedado tan fascinado con su visita a La Habana que cuando llegó a New York estrenó su *Obertura Cubana*.

La caída del bloque soviético ayudó a descomprimir el carácter unidireccional que pretendía dársele a la música cubana. Y favoreció un proceso que llevó a reivindicar la riquísima tradición cubana prerrevolucionaria. Aunque no haya que desdeñar cierta especulación turística (sólo hay que ir al Havana Café o al hotel Riviera para encontrarse con la Cuba de Fulgencio Batista), se produjo también un rescate de la cubanía, que se verifica, por ejemplo, en el éxito que vuelven a tener la trova tradicional, el bolero, el *filin* (género por el que pasó el primer Milanés), músicos como Sindo Garay, Miguel Matamoros, Alberto Villalón, Compay Segundo, Bola de Nieve, Rita Montaner, Benny Moré y tantos otros.

Claro que ese cubanismo también era producto de mixturas, invasiones culturales, inmigraciones guajiras, haitianas y francesas, la cultura del cabaret y el turismo. Cuentan que en 1933, cuando llegaron las películas de Carlos Gardel, el tango se puso tan de moda que, en pleno verano, los cubanos empezaron a usar sombrero y traje, imitando a los compadritos del arrabal porteño. Hoy lucen remeras de los Chicago Bulls. Y siguen bailando al ritmo de los Van Van.

Por fin, Mr. Kubrick

El muy postergado film de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*, con Tom Cruise y Nicole Kidman, se estrenará el 16 de julio de 1999, a casi tres años del inicio del rodaje. La empresa Warner Bross anunció que el estreno en Estados Unidos será inmediatamente seguido por su lanzamiento internacional. *Eyes Wide Shut* se filmó originalmente durante interminables 15 meses en Londres, pero en abril pasado Kubrick anunció que convocaría otra vez a los actores para volver a filmar algunas escenas. Durante el período de producción Harvey Keitel se retiró del proyecto luego de esperar, acusó, un mes en su trailer a que lo llamaran para filmar. Kubrick prohibió terminantemente cualquier acercamiento del periodismo al rodaje y mantiene en secreto el contenido de este film.

Cameron a la tele

El director de *Titanic*, James Cameron, se volcará por primera vez a la televisión. El realizador fundó una sociedad sin nombre para producir series que ofrecerá a las cadenas y estudios. Su socio es el veterano productor televisivo Charles Eglee, amigo de Cameron desde hace casi dos décadas. Si bien los involucrados no han hablado acerca de los proyectos, trascendió que el cineasta tendría intenciones de adquirir los derechos de la *Trilogía de Marte*, de Kim Stanley Robinson, para adaptarla a la TV. "Me gustan los desafíos, y luego de años de pintar sobre la tela de los largometrajes, me entusiasma volcar mi creatividad en un medio que enfatiza el guión, no el espectáculo visual", señaló Cameron.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Rubén Patagonia, Raúl Palma, Gustavo Tronconzo, Angela Irene y Adriana Lubiz *en Peña La Flor, Alsina 1671. Hoy a las 22.*

■ **Los Alonsitos y Los Tekis** en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22.
■ **Carolina Kovacs** (saxo), **Natalia González** (piano), **Claudia Pibernat** (piano) y otros en los conciertos de cámara del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.
■ **Ricardo Peña en banda** (hoy a las 20.30) y **Quintino Cinalli** (mañana a las 22.30) en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 0.30.
■ **Alejandro Oliva** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Agrupación L.V.** en el British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
■ **Sandra y Martín** y **Carlos Rosito** en el Centro Cultural La Calle, Iberá 5947. Hoy a las 21.
■ **Los amantes de la Boca, Los descontrolados de Barracas y otras murgas** en Caminito (la Boca). Hoy desde las 15.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 0.
■ **El ombligo** (sikuris) y **Entrevero** (música popular) en el teatro LyF, Perú 823. Hoy a las 21.
■ **Mandrágora** en el teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Mañana a las 21.
■ **2saxos2** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24.
■ **Nilda Fernández** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 22.30.
■ **Rosalía de Castro** (poesía y música gallega) en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.30.
■ **Peña de los cantores y poetas** de la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy desde las 21.
■ **Instrumentango** en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.30. Entrada libre.
■ **Eso en mi barrio es pelea** (murga) en la casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.
■ **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Alejandra Martín** en Pizza Cero, Soldado de la Independencia 1150. Hoy a las 22.
■ **Rodolfo Lemos, Diego Hernán, Osvaldo Fidicaro y otros** en el *Espacio Tango* del Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Hoy a las 20.45.
■ **Vermutango**, peña de poesía y tango con Fernando Noy en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 19.
■ **Vivencias** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30. Entrada libre.
■ **Cuarteto Cedrón** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.
■ **Mono Fontana Trío** (hoy a la 1) y **Ricardo Nole Trío** (mañana a las 22) en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **La Casa del Tango** organiza una Peña de Cantores y Poetas. Dirección de Nélida Rouchetto. En Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.
■ **Nilda Fernández** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30 y mañana a las 22.30.



Juana La Loca *cierra su gira nacional de presentación de* Vida modelo, *en el ciclo de recitales que se inauguró el fin de semana pasada en el Teatro Regio, Córdoba 6136. Hoy a las 21.*

TEATRO



El pecado que no se puede nombrar. *Obra basada en textos de Roberto Arlt. Por el Grupo Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís (foto). En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*

■ **Musical Mágico.** Show con la participación del mago Carlos Barragán (Primer Premio en Dresden 1997). Música de Alberto Favero y coreografía de Ricky Pashkus. Dirige Feli Zimmermann. Producción de Lino Patalano. **Estreno** en el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343, hoy a las 20,30 y mañana a las 19.
■ **Festival del Rojas** con nuevas propuestas. Teatro: Explanada, sobre Hamlet, de William Shakespeare. Dramaturgia y dirección de Analía Couceiro (hoy a las 23). Danza: Compañía Las Violetas, dirigida por Celina Goldín Lapacó. Programa: "Una y otra vez" y "Un juego imposible" (hoy a las 21). En Corrientes 2038.
■ **En busca del placer perdido.** Ciclo con participación de varios artistas. *El loro calabrés*, unipersonal de Pepe Soriano, y presentación del cantante Teddy Horowitz con el pianista Néstor Stofblat. Conjunto de danza Hagshama. Presenta Norman Erlich. En el Teatro Sha, Sarmiento 2255, hoy a partir de las 21.
■ **Fogata y Luna**. Versión libre de *Como gustéis*, de William Shakespeare, según dramaturgia de Patricia Zangaro. Dirección de actores: Helena Nesis. Puesta de Eduardo Meneghelli. En el Teatro Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 22.
■ **Cachetazo de campo**. Dramaturgia y actuación de Federico León. En el Auditorio del C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21,30 y mañana a las 20 y 21,30.
■ **La última noche de Lorca**. Dramaturgia y dirección de Víctor Laplace y Néstor Romero. Con Daniel Viola, Teresa Calero y Mariana Castro. En CEA, Defensa 1344, hoy a las 21 y mañana a las 18,30.

VIDEOS



Ponette *(Jacques Doillon) Cuando comienza la película, Ponette es una nena de cuatro años a quien el padre intenta explicar que su madre ha muerto. Ella, desconcertada, no lo comprende, y ante la ineficacia de las respuestas que persigue en los adultos, sólo puede imaginar los abrazos que no encuentra. La protagonista (Victoire Thivisol) ganó por esta interpretación el premio a la mejor actriz del Festival de Venecia en 1996 (AVH).*

■ **El faro** (Eduardo Mignogna) Aneta y Carmela son dos hermanas que pierden a toda su familia en un trágico accidente automovilístico. Una larga serie de malos momentos signará desde entonces la historia de Carmela, la mayor (interpretada por la actriz española Ingrid Rubio), y también alcanzará a la menor (AVH).

PIBES



1º Congreso Mundial de la Comunicación. *Actividades organizadas por la Utpba. "El Globo Rojo", de Albert Lamorisse en adaptación de la compañía Titiritezca (Sala Niní Marshall, mañana a las 14), "Carlitos Pescador", de Otto Freitas (hoy a las 14), "Cuentopos II", por el grupo Juglar La Carreta (mañana a las 16), "Pájaros", de Claudio Hochman (mañana a las 18), y "Circo Skap", de Marcelo Katz (mañana a las 19). Se completa con "Amisjuegos" en la Plaza del Congreso a cargo de un grupo de docentes. En el Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.*

■ **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacovello. Dirección de Ricardo Miguelez. Interpretan Graciela Bovino, Ramona Pastor, Gladys Huertos y Miguelez. En el C.C.Sur,



Amo la vida *(Michael Winterbottom, 1995) Una película de impronta realista, con una particular atención a los personajes simples, verdaderos representantes de la clase trabajadora (Lorca, Savoy).*



Bromato de armonio. *Espectáculo de Les Luthiers (Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich). Ultimas funciones en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1112. Hoy a las 21 y 23,30.*



León Gieco, Antonio Tormo *y* **Abel Pintos**, *tres generaciones de la canción popular, cierran el 1º Congreso Mundial de Comunicación. En el Centro de Exposiciones, F. Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 21.*

Av. Caseros 1750, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Entre Tren y Tren**. Libro de Jorge Maestro y Sergio Vainman. Comedia musical para los más chicos. Puesta de Daniel Malagrino. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, hoy y mañana a las 16,30. En el mismo lugar, **Los locos sueños del sapo**, sobre un cuento de Javier Villafañe, por el grupo Batocleti, hoy y mañana a las 17,30.

■ **La calle de los títeres**. Hoy: *El carromato*, de Tito Bleuville, presenta *El churrinche y las sandías* (a las 15.30). Mañana: *El macanazo*, de Diego Reyes, presenta *La bolsa* (a las 15.30), *Titirimagia*, de Cecilia Charre, presenta *Mi perro y yo*. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

CINE



Un crimen perfecto *(Andrew Davis, 1998) Una interesante relectura del clásico que dirigió Hitchcock en los cincuenta, con los protagónicos de Michael Douglas y Gwyneth Paltrow (Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).*

■ **Los expedientes X** (Rob Bowman, 1998) La serie televisiva más popular de la década, en una ajustada adaptación que no ahorra dosis de suspenso y misterio, a partir de la consabida "conspiración general", en este caso a partir de un grupo de seres humanos y extraterrestres que planean provocar la destrucción de la humanidad (Alto Palermo, Ocean, Cinemark Puerto Madero, Belgrano, Gral. Paz).

■ **El sabor de la cereza** (Abbas Kiarostami, 1997) Magnífico film que merece, sin dudas, el título de obra maestra del cine moderno. Un director iraní, casi desconocido en la Argentina, ha provocado un verdadero fenómeno de público en Buenos Aires con su peculiar historia de un candidato a suicida, que busca, justamente, alguien que lo entierre (Lorca, Savoy).

■ **Triple traición-Jackie Brown** (Quentin Tarantino, 1998) La maduración definitiva de un gran director, en una historia de traiciones, dinero sucio y armas, que se apoya en sus notables protagonistas: Pam Grier, Samuel Jackson y Robert De Niro (Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Gral. Paz).

■ **Los secretos de Harry** (Woody Allen, 1998) El actor y director neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso y feroz. Así es que Harry, un escritor acosado por los fantasmas de sus personajes, vive un infierno privado en la delgada línea que separa la realidad de la ficción (Cineplex Lavalle, Premier).

LIBROS

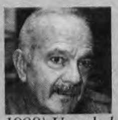




Autores varios. Salvador Allende: una época en blanco y negro. *(Editorial El País-Aguilar) El mismo equipo autoral que publicó* Evita, imágenes de una pasión *y* Che, sueño rebelde *–integrado por los historiadores Fernando García y Oscar Sola, y la escritora chilena Alejandra Rojas– se concentra, a 25 años de su muerte, en la figura de este hombre que hizo historia y se convirtió en referente de una época. Relatos y fotos se superponen en esta biografía del político, prologada por su nieta, la escritora Isabel Allende.*

■ **Félix Luna. Momentos claves de la historia integral de la Argentina.** (Editorial Planeta) *La emancipación argentina y americana*, *La cultura en tiempos de la colonia*, *La santa federación* y *La época de Roca* son los cuatro volúmenes que componen esta colección que abarca los procesos fundamentales de la construcción de la identidad nacional. Estos libros incluyen, además del material documental, iconografías y cronologías que sirven a la mejor comprensión de los temas.

DISCOS



Astor Piazzolla & Horacio Ferrer. María de Buenos Aires *(Warner, 1970, reedición 1998) Uno de las obras más importantes de la música porteña de los años setenta, en formato de operita –así la bautizaron sus autores– y con un seleccionado de músicos invitados, entre los que brillan Julia Zenko, Jairo, Gidon Kremer, Peter Sadio y Per Arme Glorvigen entre otros, bajo la dirección de Leonid Desyatnikov. Saludable reedición con una cuidada selección fotográfica y de textos.*

■ **Bel Mondo. Bel Mondo** (BMG, 1998) El nuevo proyecto musical de Diego Frenkel es, después de una inesperada y por cierto injusta fría recepción para su intento solista, una banda con todas las letras. Entonces, el exClap y La Portuaria se rodea de experimentados músicos amigos como Ricky Sáenz Paz, Fernando Samalea y Sebastián Schachtel para plasmar un digna obra de canciones pop con aires vanguardistas y espaciales.

OTRO CINE

1º Congreso Mundial de la Comunicación. *Mañana a las 15:* 20 años, 20 poemas, 20 artistas *(1998) de Emilio Cartoy Díaz, en conmemoración de los 20 años de las Madres de Plaza de Mayo. Hoy desde las 12.30 se proyecta cine social de todo el mundo, como el corto* Dársena Sur *del argentino Pablo Reyero (a las 19),* Tierras de España *de Joris Ivens (a las 14.30) o animación de Norman McLaren (a las 18). En Figueroa Alcorta y Pueyrredón.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Festival de cine japonés: de Kurosawa a Kitano.* Hoy: *Rashomon* (1950), de Akira Kurosawa. Mañana: *La vida de O'Haru* (1952), de Kenji Mizoguchi. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Natalie Granger* (1972) de Marguerite Duras. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. Entrada libre.

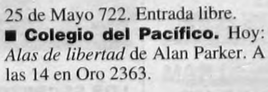
■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: cortometrajes de Eduardo Newark. A las 18 en San Juan 350. Entrada libre.

■ **Cineteca Vida.** Mañana: *Berlin Alexanderplatz* (12º capítulo) de Rainer Werner Fassbinder. A las 20.30 en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Roma, ciudad abierta* de Roberto Rosellini, con Max Von Sydow. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **La Cigale.** Mañana: *Eraserhead* (1978) de David Lynch y *Quién es ese que golpea a mi puerta* (1968) de Martin Scorsese. Desde las 17 en 25 de Mayo 722. Entrada libre.

■ **Colegio del Pacífico.** Hoy: *Alas de libertad* de Alan Parker. A las 14 en Oro 2363.



ETC

■ **Dime cómo juegas y te diré quién eres.** *Lalo Mir y el Grupo Buena Yunta, dirigidos por Gustavo Bonamino.* **Estreno** *en el Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 21.*

■ **Nuevo espacio de arte.** El local Mónica Rossi Diseño expone la muestra *Hangares* de Adela Larreta. Hoy y mañana de 11 a 21 en Defensa 1302.

■ **Objetos imposibles.** Inauguración de la muestra de objetos de Jacques Carelman en el Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 19.

■ **Narraciones. Inciertos relatos matrimoniales** es un espectáculo de narración oral de cuentos a cargo de Claudio Ferraro. Hoy a las 22.30 en el café Miró del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Fiesta.** El grupo teatral El Doble organiza una fiesta para recaudar fondos para la producción de la obra teatral "Los Escrushantes". Hoy desde la medianoche en Aráoz 727.

cine

AMO LA VIDA
P/M/16
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40.-

ARMAGEDDON
APTA
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.15, 15.30, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, ...

LA PRIMA BETTE
P/M/13
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOTHER DAO
APTA
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

MULAN
APTA
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM 2
P/M/16
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A ...

en cartel



LOS SECRETOS DE HARRY
De Woody Allen
(EE.UU.)

Woody contraataca: actúa de sí mismo parodiando las acusaciones que le llueven desde su traumático divorcio. La vida de Harry (Allen) se ha vuelto un infierno desde que publicó su nueva novela. Casi todos los que lo conocen le recriminan haber usado sus vidas para escribir el libro. Para colmo, la mujer de la que dice estar enamorado (Elizabeth Shue) está a punto de casarse con uno de sus amigos (Billy Cristal). Como discurso o como ficción, un deleite. ***(Cineplex Lavalle y Premier 1.)***



TRIPLE TRAICION
De Quentin Tarantino
(EE.UU.)

*Con sólo dos largometrajes en su haber (*Perros de la calle *y* Pulp fiction*), Tarantino se convirtió en uno de los directores más famosos de la actualidad.* Jackie Brown *es un film de suspenso de tiempos largos y personajes inusuales. Una mujer negra es atrapada por la policía y para quedar libre decide colaborar con ellos. El juego de engaños terminará mal para casi todos. El film es casi una "continuación" de* Foxy Brown*, un clásico del cine blaxploitation.* ***(Cinemark 8, Monumental 2, Gaumont 2 y otros.)***

22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN LIMITES
P/M/18
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-

TESIS
P/M/16
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y ...
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15:30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

AMO LA VIDA
P/M/16. Savoy.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13. Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13. Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. Savoy.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13. Savoy.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SCREAM 2
P/M/16. Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las ...

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. Atlas Belgrano 1.
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. Savoy.
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine japonés: De Kurosawa a Kitaro. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Rashomon** de Akira Kurosawa. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 12 a las 20.30: 6ª func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **THE PHILHARMONIA ORCHESTRA** Dir.: P. Järvi. Sol.: L. Dawson, soprano. Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Canteloube: Cantos de la Auvernia; Brahms: Sinfonía Nº 1 en do menor, Op. 68. Sob. de ab. en vta. DOMINGO 13 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta.- SALON DORADO (Libertad ... OFBA. Disert.: J. Palacios. Excl. p/concurrentes a la función. Martes 15 a las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: C. Pemberton. Excl. p/concurrentes a la función.- NOTA: Nuevos teléfonos: conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7320/1/2. 0800-3-COLON.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.- SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Juev. a Dgos. a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. Vier. 11: Fat's Fernández. Sáb. 12: Juana La Loca. $ 6.- Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:

ULTIMAS SEMANAS
TAIBELE Y SU DEMONIO

"Taibele y su demonio" de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886/7. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos a las 19.30: **"Varietel 2"** Dir.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Socios y ... 21.30: **"El mundo de Carmen Flores"** Un musical internacional. Loc. dde. $ 10.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.- Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

C C CATULO CASTILLO (SALA CARLOS CARELLA).
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21: **Opus 4** $ 10.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Vier. a las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.- Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21: "Inocentes criaturas", de H. **Bab Quintela. $ 3. Jub. y est. $ 1.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 5.- Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **Compañía Las Violetas** (danza): "Una y otra vez", "Un juego posible" y "Pieza corta para bailarín con anhelo". Dir.: C. Goldín Lapacó. A las 23: **"Explanada"** a partir de Hamlet, de W. Shakespeare. Asist. de dir.: J. Drolas.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20: **"Teatralísima"** c/col. J. B. Alberdi. Sáb. a las 23: **"Despegue a la ilusión"** con Marck, Ezequiel, Sergio, Aisha y C. Jackson. Dgos. a las 19.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 19 y 21: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 18: **"Ars Nobilis"** 8º concierto. Pía Sebastiani (piano). Obras de Beethoven, Schumann y Ginastera. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: ...

Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10.

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana** Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez.

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23.30: **"Caravana, el otro musical"** Dir.: H. Vidal. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21: **"Beso su mano xcelencia?!!"** Dir.: O. Manuel. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"Secretos para sordos"** de F. Verdoia.- Sala 2: Vier. a las 20.30: **"Sublime oscuridad"** de R. Borra. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.- Sala 3: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Yerma"** De F. García Lorca. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"**

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **Cuarteto Cedrón** $ 12.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30:



"De víctimas y salvadores" de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21:

ANA PADOVANI en: CUENTOS A LA CARTA

Ana Padovani en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 18 a las 22).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 20.30: **"De un cuerpo a otro"** Julio C. Torres. De O. Girondo, T. de Molina, W. Shakespeare, L. Felipe y G. Gambaro. Dir.: M. Camarano. $ 10. A las 23: ciclo **"Del renacimiento al jazz"** "Cuarteto por la cuerda". Arreglos y dir. mus.: M. Fernández. $ 10.- Dgo. a las 16.30: **Coro U.T.N. Regional Concepción del Uruguay, Entre Ríos** Dir.: M. García. **Coro Armonía Coral II, Universidad Nacional de Salta, Sede Regional Tartagal** Dir.: M. Mecle. A las 19.30: ciclo **"La música...las guitarras"** Con C. Martínez. Coord.: J. Biscardi. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 6. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Pregúntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 19: **"Sangre vienesa (Epatéleburgoá)"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10. Sábado 12: Estreno.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

en cartel



VARIETEI CON LIMENE

Idea y puesta de Lía Jelín

*La propuesta de Lía Jelín es un recorrido por cuarenta años de historia del teatro musical judío, realizado en base a los recuerdos del músico Iósele Grinblat. El espectáculo incluye canciones en castellano e iddish ("Zing brider zing", "In der finster" y otras), momentos de la radio y el teatro judíos en la ciudad de Buenos Aires, y sátiras políticas de los "comediantchiks". **Reestreno en el Teatro SHA, Sarmiento 2233. Funciones: viernes y sábado a las 21.30 y domingo a las 19.30.***

PERON

De Daniel Falduti
Dir.: Luis Oliveto

*Nueva muestra de "teatro testimonial" del ciclo Realidades y Mitos Argentinos, donde hasta el momento se representaron Mataron al Che, Cariñosamente Evita y Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo (también de Daniel Falduti, con puesta de Oliveto). La puesta cuenta con las actuaciones de Omar Gómez, Betty Porral, Victoria Rago, Marcelo Roitman y Roxana Peña, entre otros. **Estreno en el remodelado Auditorio de La Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.***

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19:

kantes i kuentos DEL MUNDO SEFARADI

"Kantes y cuentos" del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.- Dgos. y Lun. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de onstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento.$ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"**

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 20 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, O. Rizzo y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Orquesta **"El Arranque"** Tango con cantante y pareja de baile.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues.

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime donde juegas"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal**. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 22: **Stan y Lasky** con H. Monardi. Un humor diferente. Sáb. 19: Silvina Garré. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 20.30: Recital de música ciudadana de **Mónica Pelay** A las 22.30: **Adrián Korol** presentando su nuevo espectáculo de humor y música. $ 10.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. Scream 2. Sala 2: A las 15.45 - 18.40 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Triple Traición. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Armageddon.

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Jueves a las 19.00 - 21.30 hs. Bajo los olivos (Irán '94), de Abbas Kiarostami. Lunes a las 19.00 - 21.30 hs., martes a las 19.00 hs. (únic.) Juegos de placer. (EE.UU. '97), de Paul Thomas Anderson.

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.00 - 22.30 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 18.00 - 20.20 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs. Los miserables. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 16.30 - 19.30 - 22.10 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY San Luis 1750. Tel 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. Los expedientes X. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. 20.00 hs. Elunay (Bahía Blanca), música folklórica latinoamericana. Sáb. ydgo. 21.30 hs. La mesa de los galanes. De Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz, Gabriel Goity, Gonzalo Urtizberea. Sala Gregorio Nachman. Sáb. 21.00 hs. ¡Ay poeta!. Basada en la vida de Federico García Lorca. Por el grupo de Teatro del Mar. Dir.: Tanya Barbieri. Café del Teatro: Vier. 23.00 hs. Nilda Fernández presenta su última producción en un show íntimo. Entrada $ 15 con una consumisión.

AUDITORIUM Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Con Alejandro Carrara, Los Luceros del Paraná y Las Voces del Mar. Sáb. 21 hs. Ciclo de Rock a un Peso. Con Comic Blues, Rosa Calfu, A.D.N. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado, presenta Las del Barranco, de Gregorio de Laferrere.

TEATRO COLÓN H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 21.00 hs. Viva el tango. Con la Orquesta Municipal de Tango, Los Bandoneones de Mar del Plata, grupo vocal TEV. Invitado: Oscar "Vasco" Izurieta. Dir. Daniel Canales. Vier. 21.00 hs. Ciclo de Jóvenes Pianistas Premiados. En esta ocasión Emilio Peroni (Cipolletti - Río Negro). Sáb. 20.00 hs. la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50º Aniversario presenta Ciclo de Jóvenes intérpretes destacados. Solista: Valeria Briático (M.d.P.) Dir.: Carlos Alberto Vieu. Sáb. 21.30 hs. Defendiendo la tradición. Con Nora Abrego, Ely Ruggero y los Hermanos Benítez. Invitados: Víctor Abel Giménez, Claudio Laciar y Oscar "Vasco" Izurieta. Dgo. 21.00 hs. Walter Rúa presenta Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas.

infantiles

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Tel. 066203374. Sab. y dom. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña del Reencuentro. Fogón criollo en homenaje a los fundadores de Amigos de la Casa del Folklore. Con Eduardo Méndez Benítez, Marina Abalos, Pablo Olmedo, José Mansilla y Mirta Andino. Animación: Abelardo Amadeo y Héctor Paz.

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y a las 0.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sábado a las 22.30 hs. Típica y jazz como ayer con la Mar del Plata Tango Club y La Troika Band.

IVY PUB CONCERT Brandsen y La Costa. Vier. y sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

PRESLEY CAFÉ. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. a las 24.00 hs. Eclipse de Fuego. Sáb. 0.00 hs. Endorfina junto a Temesis.

TUMI CAFÉ Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 1.00 hs. Showmusical en vivo con la actuación de Claroscuro. Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER. España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Punto Límite. Vier. a las 0.00 hs. 3 neuronas. Dgo. a las 0.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.



















CONTRATAPA

EL AMIGO DEL PUEBLO

Por Osvaldo Bayer

Tenía apenas 23 años. Era obrero y estudiante y ayudaba a sostener el hogar de sus padres y hermanos. Fue muerto por una patota uniformada. A tiros. Incontables. Cada impacto hacía pegar saltos a su joven cuerpo, hasta que cayó definitivamente. Cuando lo vieron exánime se aproximaron y sin preguntar nada lo "remataron", como acostumbran a decir ellos. Ocurrió el 24 de setiembre de 1976. En los años infames. El joven que cayó en un zaguán de la calle Carlos Pellegrini enfrente de la placita de Quilmes se llamaba José Martín Amigo. Hermoso nombre, sospechoso para el poder militar de esa época, tiempo en que la mitad del pueblo era "enemiga" y la otra mitad se callaba la boca.

Ahora, por iniciativa popular en Quilmes, el sector de juegos infantiles del parque de avenida Vicente López, entre Gutiérrez y Oscar Smith, llevará el nombre de José Martín Amigo, el joven asesinado hace veintidós años. Una nueva lección de la Historia.

El caso de José Martín Amigo serviría para demostrar lo canalla del régimen militar. Cómo, desde el poder, se llegó al colmo de la perfidia. El poder económico más el poder de las armas más el silencio del poder político. Fueron dueños de la vida y de la muerte, más, dueños absolutos de todo.

Al joven José Martín Amigo lo ejecutaron los lóbregos asesinos a sueldo del general Camps y del comisario Etchecolatz. Camps, muerto en libertad y en la cama, auxiliado con la santa extremaunción y la bendición papal. El segundo vive en su piso del Barrio Norte, edita sus libros donde cuenta sus hazañas y tiene entrada en el programa de Mariano Grondona, donde hasta tuvo imagen para burlarse de uno de sus torturados, el diputado Alfredo Bravo. Todo, Dios mediante y las leyes de obediencia debida y punto final del alfonsinismo.

Mas el caso del joven José Martín Amigo serviría para demostrar la falsedad de toda la cuidada exposición de la teoría de los dos demonios de la CONADEP explicitada en el prólogo del *Nunca Más*. José Martín Amigo, aun en los peores momentos de la dictadura, a pesar de que lo conocía todo el barrio de Quilmes Oeste por su actividad política y social, jamás usó seudónimo ni portó armas y vivió siempre en la misma casa con sus padres y hermanos. Cuando lo mataron llevaba en sus bolsillos sus documentos; la policía así pudo allanar de inmediato la casa paterna donde vivía. Los padres, horas después, debieron retirar el cuerpo ensangrentado de su hijo. El entierro fue una expresión de dolor popular, pese al miedo de aquellas horas en las que tener uniforme representaba ser de la raza superior.



Quienes conocieron al joven asesinado recuerdan hoy cómo lloraban los chicos y los grandes en su entierro. Irma de Sinagra, docente jubilada, describe así al José Martín Amigo que conoció: *"Su virtud mayor era la ternura y capacidad de organización. El trabajo comunitario en las villas y organizaciones barriales siempre lo tenían presente. Era el referente de la militancia juvenil de Quilmes Oeste. Estaba de novio con una chica llamada Adriana, quien también fue secuestrada por la policía y nunca más se supo nada de ella. José Martín Amigo era estudiante del sexto año de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica; le faltaba apenas un año para recibirse. Se financiaba sus estudios trabajando como tornero y como dibujante".*

Hasta que llegó el día en que se entristeció para siempre esa barriada: en la mañana del 24 de setiembre de 1976 José Martín Amigo salió para el trabajo, pasaba por casualidad el sodero del barrio en su viejo camioncito y lo llevó hasta cerca de la estación de Quilmes. En ese momento la "bonaerense" de Camps estaba haciendo una razzia y deteniendo gente joven. Amigo fue reconocido por alguien, primero le balearon las piernas y luego le atravesaron cada centímetro de su cuerpo con la metralla. Es curioso el comunicado del Comando de la Zona 1 del Ejército en el que hoy se puede leer el "delito" del joven estudiante y obrero. Dice que *"sorprendieron a un delincuente subversivo arrojando panfletos en la vía pública"*. Eso no es verdad pero, aunque fuera, la pregunta que cabe es: ¿era delito suficiente para balear así a un ser humano? En el comunicado quieren explicar de alguna manera el crimen oficial diciendo: *"Esta es la forma en que las organizaciones subversivas, luego de reclutar a sus incautos adeptos, los emplean, iniciándolos en tareas aparentemente de poca trascendencia (panfletos, pintadas de paredes, etc.) comprometiéndolos así con la organización y luego utilizarlos en asesinatos, secuestros, es decir, toda gama de su accionar asesino"*. Está bien claro el método Camps: primero matar y luego imaginar lo que podría llegar a ser la víctima. *"El barrio siempre lo tuvo presente* –dice la docente Irma de Sinagra– *y en los aniversarios de su asesinato concurrían los vecinos, casi en secreto, al cementerio y a las misas recordativas que el padre Farinello celebraba en la capilla de Nuestra Señora de Luján. Con la huida de los militares, en 1983, la gente del barrio se volvió a organizar y creó la agrupación 'José Martín Amigo', que tiene por estandarte los viejos ideales de solidaridad de los años '70. Así, cada Día del Niño se organiza la chocolatada en la Sociedad de Fomento del barrio y siempre se presta ayuda al necesitado. Hoy esa agrupación está funcionando con un puñado de jóvenes de 17 a 23 años que estudian y trabajan y se hacen tiempo para realizar trabajo social en la villa; su tarea está dirigida a los chicos, llevándoles no sólo comida sino también entretenimiento, aliento y compañerismo. Estos jóvenes que siguen el ejemplo de José Martín Amigo son en su mayoría hijos de viejos militantes populares."*

El trabajo solidario, la mejor respuesta a los balazos de Videla, Camps y Etchecolatz.

Y ahora, el parque de juegos infantiles se llama "José Martín Amigo". Votado por unanimidad por todos los bloques de concejales. Se inaugurará justo el 24 de este mes, cuando se cumplan 22 años del vil y cruel asesinato. El tiempo y la Historia hacen la síntesis de los valores: ese Videla, ayer todopoderoso, hoy se hace el enfermo para no ir a declarar ante el juez y presenta un certificado médico del hijo, y cuando le preguntan sobre sus crímenes dice no recordar nada.

Ese es el valor final de Videla. Ni él, ni Camps ni Etchecolatz ni ninguno de sus rufianes tuvieron el valor de pegarse un tiro ante ésta, la más absoluta derrota moral, como por lo menos hicieron algunos nazis que atinaron al buen gusto de meterse un balazo final en su podredumbre. No, Videla está esperando dar lástima para que alguien sienta conmiseración. Ni él ni sus verdugos jamás serán premiados con el nombre de un jardín de juegos para niños. Ese es el triunfo final de quien dio su vida por la sociedad solidaria. Pero no nos consideremos vencedores. Las Madres de Plaza de Mayo estaban en contra de todo monumento a los muertos y desaparecidos si no eran producto de una línea coherente de justicia y no sólo el fruto de un oportunismo edulcorado. Los mismos partidos que en el rol municipal de Quilmes votaron por el nombre de José Martín Amigo eligieron en la Capital Federal como juez a un paniaguado de la dictadura asesina. Guillermo Muñoz, asesor de los militares desde 1976 a 1982, electo nada menos que juez por el Frepaso, la UCR y el justicialismo. En esto vemos la falta de línea de conducta, el oportunismo, la trágica realidad de que se usa la Etica para conformar, pero al mismo tiempo traicionan lo más sagrado de la Moral. ¿Cómo es posible que se premie así a Muñoz, un personaje que vio impasible cómo sus "asesorados" mataban a mansalva, desaparecían personas, robaban niños?

¿Qué dualidad trágica es ésta? Necesitaríamos el estilo profundo y desesperado de Kafka para describir el oscurantismo aprovechado, el egoísmo, el oportunismo ramplón de los llamados representantes del pueblo.

Bussi gobernador, Patti intendente, Muñoz juez.

Para ellos, el poder, para José Martín Amigo, la poesía.

Hasta que la poesía llegue al poder, cuando elijamos a luchadores con ética y no a sempiternos oportunistas. Los luchadores libertarios de principios de siglo llamaban "Hijo del pueblo" a todo héroe caído en la lucha por la dignidad y justicia. A José Martín Amigo le daremos el título indeleble de "Amigo del pueblo".